



Revista

Școlii Gimnaziale "I.H. Rădulescu" București
MAI 2023

02

„Vis de copil”



„Fără școală să nu aștepte nimeni nici părinți buni, nici fii buni, și prin urmare nici stat bine organizat și bine cârmuit și păstorit.”

Ion Heliade Rădulescu



3033

Suprafață școală



34

Clase



5

Grupe
Preșcolare



58

Cadre didactice



908

Elevi



101

Preșcolari



Școala Gimnazială "Ion Heliade Rădulescu"

DIRECTOR PROF. DR. DANIELA DRAGOMIR
DIRECTOR ADJUNCT PROF. STELUȚA VLAD

ECHIPA DE REDACȚIE

DRAGOMIR DANIELA
DUMITRU ANCA
MOCANU ANA
NEDELCU ALINA
ONIȘORU GEORGIANA
BONCA MIHAELA
ȘTEFĂNICĂ ANCA

ELEVI ȘI PĂRINȚI

MIHĂILESCU DAVID
SĂLBATECU MARA
MIHĂILESCU ANETA
MATEI GEANINA
HERINEAN RADU

E-mail: revistaihr@gmail.com / revista@ihr-online.ro

Mulțumim profesorilor și elevilor care au realizat materialele din acest număr, precum și celor care au contribuit cu sugestii și soluții pentru tipărirea în bune condiții a revistei.

Cuvânt înainte

Școala Gimnazială „Ion Heliade Rădulescu” celebrează „Ziua Școlii” în fiecare an pe data de 19 mai, dată la care în 1896 a fost înființată ca unitate de învățământ primar sub denumirea de „Școala Comunală Mavrogheni”, fiind construită pe Șoseaua Kisseleff, în 1895, pe terenul Bisericii „Izvorul Tămăduirii”. Putem afirma, astfel, că școala are o vechime dintre cele mai mari ale școlilor din București, perioada de peste 127 de ani de existență traversând trei secole și două milenii, fiecare dintre aceste unități de timp având propriile caracteristici sau particularități care, într-un fel sau altul, și-au pus amprenta asupra ei. Important nu este doar faptul că școala noastră a rezistat în timp, dar și că de-a lungul acestei perioade unitatea de învățământ s-a dezvoltat continuu și sistematic, înregistrând rezultate foarte bune și excepționale.

Dinamismul, schimbarea, necesitatea adaptării și toate provocările actuale fac din evoluția societății un edificiu pe care educația încearcă să reazeze cadrele unei grile valorice fundamentate pe optimism pedagogic și pozitivitate. Schimbările inerente și necesare nu se pot realiza decât printr-o adaptare de mentalitate și comportament la cerințele mediului educațional actual a tuturor celor implicați în actul didactic, respectiv profesorii și elevii. Schimbarea urmărește adaptarea sistemului educațional la cel al valorilor europene, ancorarea școlii în realitatea comunitară și o individualizare și eficientizare a actului educațional, în funcție de oferta instituției de învățământ.

Prin Revista Școlii, dorim să oferim tuturor celor interesați - elevi, cadre didactice și părinți, deopotrivă – oportunitatea de a-și valorifica potențialul creativ și artistic. Am constatat cu plăcere și cu multă satisfacție că elevii noștri sunt talentați și dornici de a-și manifesta talentul creativ și în alte condiții sau circumstanțe decât cele oferite pe timpul



Director,
Prof. dr. Dragomir Daniela

orelor de clasă. Inițiativa și creativitatea sunt valori pe care profesorii le promovează la nivelul școlii, iar educația de calitate pe care dorim să o oferim se axează pe rezultate, inovație și diversitate, pe ceea ce este important pentru beneficiarii direcți ai acesteia, elevii.

Astfel, intenționăm să promovăm în Revista Școlii orice inițiativă cu perspectivă culturală și, bineînțeles, cu caracter instructiv-educativ. Ne propunem să dedicăm pagini întregi pentru creativitate, inovație și, de ce nu, exerciții și probleme captivante de perspicacitate. Este important să se cunoască faptul că Revista Școlii este destinată atât celor care doresc să contribuie cu diverse materiale (articole, poezii, eseuri, povestioare hazlii sau anecdote, diferite provocări sub formă de exerciții sau probleme etc.), cât și celor care se regăsesc doar în calitatea de simpli cititori. Nu există o limită maximă de număr de colaboratori, precum nu există o limită impusă pentru numărul de cititori.

Totodată, prin intermediul Revistei Școlii, dorim să facem cunoscute activitățile extracurriculare și proiectele derulate, astfel încât să poziționăm școala mai aproape de comunitate deoarece acestea, împreună, reprezintă două entități în același spațiu existențial, care au în sfera de interes și responsabilitate, copilul.

IMPACTUL UTILIZĂRII TIC ASUPRA ÎNVĂȚĂRII CENTRATE PE ELEV DIN PERSPECTIVA CELOR OPT COMPETENȚE CHEIE

Iată că a trecut, mai bine de trei ani, de când pandemia care a pus stăpânire pe viețile noastre ne-a obligat să ne regândim modul de a trăi, de a lucra, de a utiliza instrumentele TIC în procesul educațional pentru a oferi elevilor posibilitatea de a avea dreptul la educație, o altfel de educație.

Cât de greu a fost, cât de stângaci am început, nu mai contează, inevitabilul s-a produs, iar ceea ce în urmă cu ceva timp era un deziderat a devenit realitate. Am început să întrebăm, să învățăm de la cei mai experimentați, să mergem la cursuri de formare pentru a ne perfecționa tot mai mult cu mijloacele digitale.

La momentul actual, datorită dezvoltării vertiginoase atât a tehnologiilor informaționale și comunicaționale, cât și a resurselor și serviciilor de internet, informația este accesibilă în orice formă, pentru un număr nelimitat de persoane, motiv pentru care educația a devenit și ea accesibilă pentru multiple categorii de persoane din care a rezultat competitivitatea crescândă a resurselor umane și a calității educației.

Dacă elevii s-au orientat cu mai mult entuziasm către schimbare, profesorii s-au adaptat mai greu, unii au fost mai receptivi și au făcut pasul imediat, alții s-au opus, au comentat, dar într-un final au pornit pe drumul schimbării și adaptării la un proces de predare-învățare-evaluare din perspectiva aplicării instrumentelor pe care le oferă utilizarea internetului și a tehnologiilor moderne. Încet, încet toate cadrele didactice au început să utilizeze diverse platforme e-learning în actul de educație, sub toate aspectele lui: în procesul de predare-învățare-evaluare, în ședințele cu părinții, în comunicarea dintre cadrele didac-



Director adjunct,
Prof. Steluța Vlad

tice au început să utilizeze diverse platforme e-learning în actul de educație, sub toate aspectele lui: în procesul de predare-învățare-evaluare, în ședințele cu părinții, în comunicarea dintre cadrele didactice, în comunicarea cu managerul unității, în derularea unor proiecte și programe educaționale, în derularea activităților de perfecționare metodică-științifică și de formare.

Urmare a introducerii noilor tehnologii în sistemul de educație, mediul educațional a beneficiat de multiple modificări: la nivelul unităților școlare s-a asigurat infrastructura necesară, la nivelul personalului didactic s-au dezvoltat programe de formare pentru contextul folosirii tehnologiei în școli, la nivelul curriculumului s-a urmărit transformarea lui în acord cu noile surse ale conținuturilor educaționale specifice acestei etape. Dincolo de toate aceste aspecte, cel mai important lucru a fost acela de a aprecia avantajele și dezavantajele activităților educative online și de a gândi lucrurile profesionist pentru demersul didactic centrat pe elev.

Un context favorabil utilizării TIC în cadrul activităților didactice presupune îndeplinirea acel puțin trei condiții: accesul la resursele TIC la nivel de clasă, deținerea unor competențe digitale în vederea utilizării lor și disponibilitatea personalului didactic pentru folosirea acestora în actul educativ. Cu toate acestea, dotarea instituțiilor școlare cu tehnologie nu înseamnă în mod obligatoriu și utilizarea ei necondiționată în actul didactic și nici nu presupune implicarea fiecărui elev în manipularea propriu-zisă a ei, din varii motive: resurse insuficiente pentru a acoperi necesarul unei clase întregi de elevi, costuri cu mentenanța aparaturii, dar asta nu înseamnă că nu putem solicita elevii și nu-i putem învăța să-și folosească propriile resurse tehnologice (telefoane inteligente, tablete și altele) în scop instructiv, pentru îndeplinirea unor sarcini didactice, fie ele individuale sau de grup.

În condițiile în care, cel puțin în unitățile școlare din București, printre care și unitatea noastră școlară, dispozitivele tehnologice au fost suficiente pentru a asigura accesul tuturor elevilor și cadrelor didactice la ele, preocuparea de bază a fost aceea de a certifica utilizarea lor suficientă și eficientă pentru finalitatea pentru care acestea au fost integrate în școală. Astfel, activitățile pentru care sunt folosite aceste resurse, căutarea de informații în interes personal sau în scopul divertismentului, și-ar schimba orientarea spre învățare. De asemenea, valorificarea resurselor tehnologice personale ale elevilor în procesul educativ în afara școlii, le-ar transforma statutul în instrumente de învățare didactică.

Elevii utilizează aplicații TIC atât la nivel de bază, în proporție de aproape 95%, deținând competențe de prelucrare a documentelor text, de realizare de prezentări, de manipulare a unui document în format pdf, dar mulți dintre elevi dețin și competențe de manipulare a aplicațiilor din categoria celor complexe, care impun identificarea și consultarea de tutoriale online, de dicționare și enciclopedii online, căutarea de informații pentru o temă/un subiect indicat de profesor.

Evidențiindu-se predispoziția elevilor pentru activitățile online, se impune ca aceștia să-și însușească sub îndrumarea profesorilor, criterii de selecție și analiză a informației și principii referitoare la etica și legalitatea utilizării informațiilor din mediul online. Lecțiile de istorie au multiple valențe informative, ar și mai multe formative, astfel că un aspect important pentru profesori, dar și pentru elevi, este acela că aplicațiile de tip social media pot fi utilizate pentru a păstra legătura dintre elevi și profesori și în afara școlii și între elevi, în scop educativ, pentru a schimba materiale sub diverse forme, necesar unor sarcini didactice stabilite.

Din această perspectivă a fost regândită și formarea cadrelor didactice, în ideea de ancorare și susținere reciprocă între cele trei forme ale educației, formal, nonformal, informal. În absența unor asemenea preocupări, există riscul dominării informalului și a manifestării efetelor generate de acestea în care lipsesc atât specialiștii în educație cât și locurile proprii de desfășurare ale acesteia.

Mijloacele singure nu vor putea niciodată să aducă rezultate dacă nu sunt înglobate strategiilor, obiectivelor, metodelor specifice activităților concordante posibilității utilizatorilor, profesori, elevi. Profesorul de istorie din secolul al XXI-lea se confruntă cu o explozie informațională fără precedent, cu un impact dur al mijloacelor media asupra sistemului educațional și are misiunea de a găsi, pe măsura înțelegerii elevilor săi, răspunsuri la problemele care apar chiar în cadrul orelor de istorie, precum modul de acțiune pentru a face ca istoria să devină atractivă pentru elevi. Pornind de la nivelul de pregătire al clasei, nivelul de vârstă al elevilor, profilul lor psihologic, profesorul de istorie trebuie să se poziționeze către statutul de mijlocitor al dezbaterii de idei între elevii săi.

Motivarea elevului pentru implicarea în actul învățării devine mult mai atractivă și interactivă, iar stilul didactic tot mai creativ și inovativ.

Comunicarea în limba română este exersată pe tot parcursul procesului de predare-învățare-evaluare datorită registrului foarte variat de texte cu conținut istoric, studii de caz, biografii ale unor personalități istorice, interpretări de diagrame, formulări de opinii. Elevul învață să caute, să colecteze, să proceseze informația, să folosească resurse și să-și exprime argumente orale și scrise într-un mod convingător, adecvat contextului. Și cum accesul la resurse educaționale este mult mai facil și accesibil prin intermediul TIC, iată cum, obiectivele ce stau la baza formării acestei competențe sunt mai lesne și atractiv de îndeplinit.

Comunicarea în limbi străine vine în completarea comunicării în limba maternă prin conștientizarea principalelor tipuri de interacțiune verbale și registre ale limbii. La istorie, mai mult ca la alte discipline se folosesc resurse din istoria universală, fapt ce permite învățarea limbilor în context informal ca parte a educației pe parcursul întregii vieți. Un rol important îl are formarea atitudinilor privind aprecierea diversității culturale, interesul și curiozitatea pentru limbi și comunicare interculturală.

Competențele matematice și competențele de bază în științe și tehnologii se exersează prin construirea unor algoritmi, structuri care au la bază integrarea termenilor și a procesului cauză-efect. În cadrul orelor de istorie se formează abilități de a aplica principii și procese în contexte cotidiene, de a evalua argumente pe baza unor resurse adecvate, dar se formează și atitudini care țin de respectarea adevărului, de dorința de a căuta motive și de a proba validitatea.

Înțelegerea impactului științei și tehnologiei asupra lumii naturale, înțelegerea progreselor, a limitărilor și riscurilor teoriilor științifice, a aplicațiilor și a tehnologiei în ansamblul societății este în strânsă legătură cu luarea deciziilor, cu problematica valorilor, morala, cultura. Elevii își formează abilități pentru a ajunge la o concluzie fundamentală prin folosirea tehnicii, dar și atitudini care vizează aprecierea critică și curiozitatea, interesul

pentru problematica etică și respectul pentru siguranța și dezvoltare durabilă, în particular în privința progresului științific și tehnologic, în legătură cu sine, cu familia, comunitatea și problemele globale cu care se confruntă omenirea.

Competența digitală presupune cunoștințe privind oportunitatea TSI în contexte cotidiene, în viața personală, socială, profesională. Elevul învață să caute, să prelucreze informația, să o esențializeze, să o folosească într-un mod cât mai plăcut colegilor, profesorilor, învață să facă schimb de experiențe și să dezvolte creativitatea, inovația și să folosească TSI. Abilitatea de a căuta și folosi servicii bazate pe internet sprijină dezvoltarea gândirii critice și pune accentul pe o gândire critică și reflexivă față de informația disponibilă, contribuind astfel la dezvoltarea interesului pentru implicarea în comunitate.

A învăța să înveți presupune cunoștințe referitoare la competențele, cunoștințele, abilitățile și calificările cerute de o anumită activitate sau profesie, cunoașterea și înțelegerea strategiilor de învățare preferate, a punctelor tari și slabe, căutarea de oportunități și consiliere pentru educație și carieră.

Dobândirea alfabetizărilor pe bază de scris, citit, TIC care sunt necesare pentru învățare, managementul propriei învățări, abilitatea de a persevera în învățare autonomă pe baza autodisciplinii, colaborare în procesul învățării, obținerea de beneficii din grupuri de lucru eterogene, evaluarea propriei munci, solicitarea de informații și sprijin când este cazul. Astfel se dezvoltă atitudini care vizează motivația și încrederea pentru a continua învățarea pe parcursul întregii vieți, o atitudine centrată pe rezolvarea de probleme pentru a sprijini procesul învățării și abilitățile individului de a gestiona provocările pe care le implică schimbarea, obstacolele, contextele diferite de viață, competențele sociale și civice presupun cunoștințe legate de indivizi, grupuri, organizații de muncă, egalitate de gen, non-discriminare, societate și cultura, înțelegerea dimensiunilor multi și

În ce privește competențele civice, se pune accent pe cunoașterea conceptelor de democrație, dreptate, egalitate, cetățenie și drepturi civice, inclusiv a modului în care acestea sunt exprimate în Carta Fundamentală a UE și în declarații internaționale și a felului în care sunt aplicate de către diverse instituții la nivel local, regional, european și internațional. Abilitățile presupun implicarea alături de ceilalți în domeniul public, solidaritate și interes în rezolvarea problemelor care afectează comunitatea locală sau națională, precum și luarea de decizii la nivel național și european. Atitudinile se centrează pe respectul plener pentru drepturile omului, inclusiv pentru egalitate ca bază a democrației, aprecierea și înțelegerea difer țară, UE și Europa, în general. Spiritul de inițiativă și antreprenoriat se formează prin achiziția de cunoștințe care țin de identificarea de oportunități pentru activități personale, profesionale și/sau de afaceri, inclusiv aspecte care țin de viziunea de ansamblu care oferă contextul în care trăiesc și lucrează oamenii, formarea de abilități privind managementul de proiect proactiv, abilitatea de a lucra individual și în echipe, de a identifica și aprecia punctele tari, de a le îmbunătăți pe cele slabe, de a-și asuma și evalua propriile riscuri. Atitudinile țin de inițiativă, proactivitate, independență și inovare în viața personală, socială, iar mai departe la locul de muncă.

regiuni ale lumii, înțelegerea nevoii de a
conserva această diversitate, a importanței
factorilor estetici în viața de fiecare zi

Abilitățile și atitudinile presupun, pe de-o parte aprecierea critică și estetică a operelor de artă precum și a propriei exprimări printr-o varietate de mijloace, folosind propriile aptitudini, iar pe de altă parte, înțelegerea profundă a propriei culturi și sensul identității de bază, a respectului și a atitudinii deschise față de diversitatea exprimării culturale.

Prin urmare, disciplina Istorie, mai mult ca alte discipline, vine în întâmpinarea eforturilor de optimizare a educației, din perspectiva adecvării școlii la caracteristicile pieței muncii care își propune să ofere „un profil de formare european”, structurat pe baza celor opt competențe-cheie, în orice context, iar acest deziderat este facilitat de folosirea mijloacelor TIC în procesul instructiv-educativ.



ROLUL PROFESORULUI ÎN STIMULAREA ȘI DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII ELEVILOR

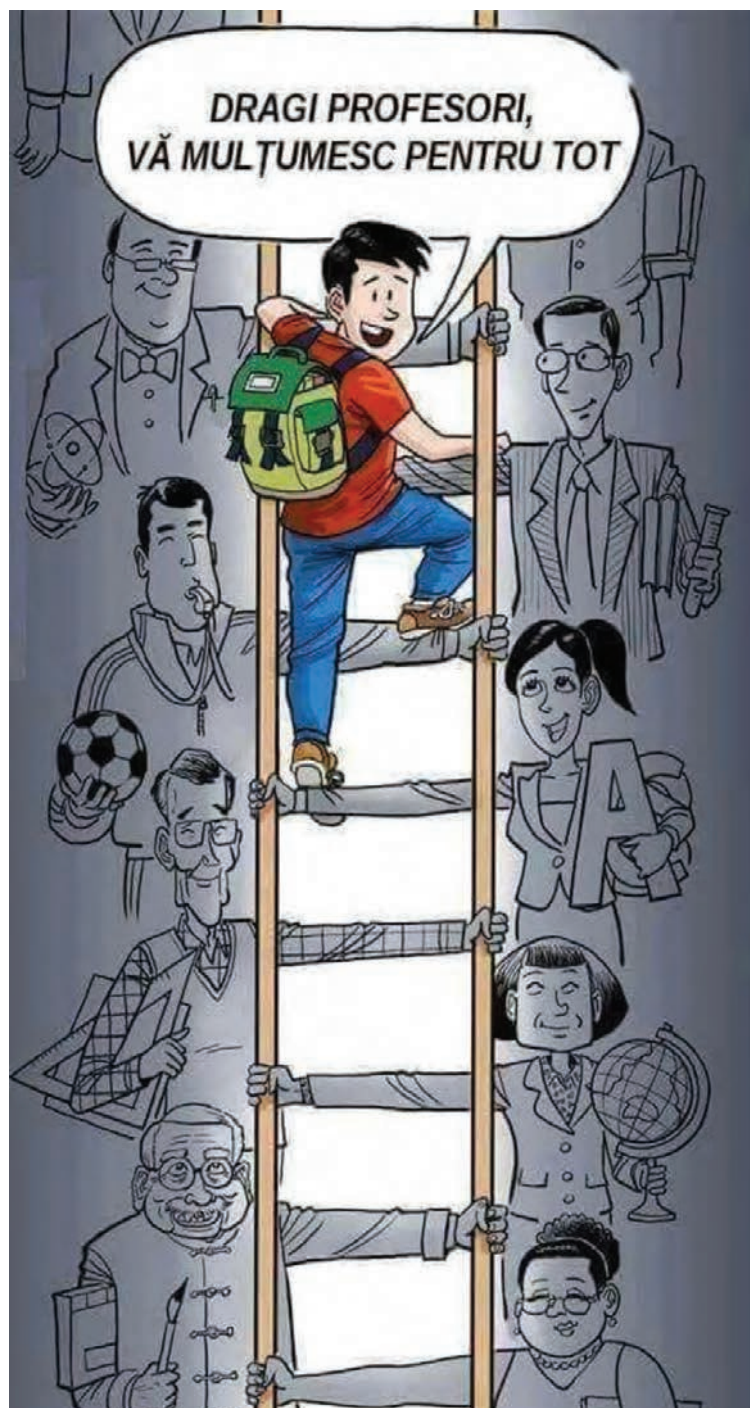
Prof. Ștefănică Anca

Psihologii admit astăzi în mod unanim faptul că fenomenul creativității nu este apanajul exclusiv al unei minorități. El este o caracteristică general-umană, deoarece fiecare individ posedă însușiri care îi vor permite acte creative, dar la niveluri diferite de realizare. În ultimele decenii, cercetarea psihologică a creativității și-a concentrat atenția asupra studiului căilor și a condițiilor de dezvoltare a capacităților creatoare. Mai mult chiar, au fost deschise cursuri de creativitate sau „școli de inventică”.

În acest context, sarcina de bază a educației este dezvoltarea și structurarea forțelor creative existente în fiecare individ, în așa fel încât activitatea individuală să devină în mod firesc și o activitate creativă. Este absolut sigur, așa cum ne atrage atenția A.D. More, că „nu va exista vreodată un ghid al astfel alcătuit și indexat încât să-l putem deschide la un anumit capitol pentru a ști ce avem de făcut sau de gândit în etapa următoare. Există totuși anumite metode și principii călăuzitoare cu caracter general, ce se pot aplica în multe sau, poate, în majoritatea problemelor legate de creativitate.” (More, 1975. p. 158).

Profesorii pot face foarte multe pentru stimularea creativității elevilor. Cercetările pe această temă (Torrance, Fryer, Amabile) au arătat că atitudinea pozitivă a profesorului față de creativitate este unul dintre cei mai importanți factori care facilitează creativitatea. Condiția primă a dezvoltării creativității elevului este ca profesorul să știe ce înseamnă a fi creativ, să aibă cunoștințe de bază despre creativitate, despre psihologia creativității, despre posibilitățile de dezvoltare a acesteia în procesul de învățământ. Într-o cercetare

realizată de A. Eriksson, profesorii suedezi i-au caracterizat pe elevii creativi ca pe niște indivizi enervanți, doritori de a face totuș altfel, care tulbură liniștea în clasă, egocentriști și egoiști, care vin cu idei ciudate, nedisciplinați și neobedienți.



A. J. Cropley (1992) crede că aceste caracterizări nu sunt surprinzătoare, deoarece mulți dintre acești copii nu se adapteză bine la condițiile școlii: „ei sunt prea plini de idei, prea pretențioși și prea nerăbdători în raport cu condițiile oferite de școală.” Și Torrance a constatat faptul că elevii creativi sunt îngrădiți de conformism și că sunt de multe ori puși în fața alternativei de a renunța la originalitate pentru a fi acceptați de mediu sau de a-și păstra originalitatea și a fi respinși de mediu. Profesorii tind să aprecieze mai mult elevii disciplinați, care își îndeplinesc sarcinile fără să comenteze și sunt dispuși să accepte judecata profesorului sau pe cea a majorității. Un elev care este capabil să nu fie de acord cu majoritatea poate trezi sentimente negative, chiar dacă opinia lui e justă. Să nu uităm însă că majoritatea descoperirilor științifice au însemnat punerea la îndoială a punctelor de vedere acceptate.

Ana Stoica (1983, p. 49) a constatat că profesorii apreciază favorabil conduitele creative doar în proporție de 38 %, în timp ce simpatia lor față de conduitele caracteristice elevului necreativ se exprimă în proporție de 62%. Totodată, se semnalează o exagerare a accentului pus pe un tip convergent de gândire, ce orientează demersurile rezolutive spre un singur mod de rezolvare. La rândul lor, marea majoritate a elevilor simt ceea ce prețuiesc profesorii, anume un comportament conformist, și atunci ei dau curs acestor așteptări ale profesorilor. Este foarte important ca profesorul să nu reprime manifestările elevilor creativi, să încurajeze libera exprimare a opiniilor (chiar dacă acestea sunt contrare opiniilor sale), să stimuleze imaginația sau soluțiile deosebite. Elevii trebuie să-și poată manifesta liber curiozitatea și spontaneitatea.

O altă sarcină a profesorului este, așadar, întreținerea unei atmosfere permissive, a unor relații care să nu exagereze nici prin autoritarism, nici prin *laissez-faire*. Studiile experimentale făcute de R. Lippit, R. White și K. Lewin asupra stilurilor de conducere (autoritar, democratic și *laissez-faire*) relevă superioritatea conducerii democratice. Elevii au

cunoștință de planul de desfășurare a activității, sunt liberi să se asocieze în vederea realizării unei sarcini, au posibilitatea de a opta pentru o variantă de rezolvare din mai multe posibile. Rezultatele au arătat că elevii din grupuri cu lideri democratici au colaborat mai bine, s-au implicat cu entuziasm în rezolvarea sarcinilor, iar rezultatele activității lor au fost superioare față de ale grupurilor conduse autoritar sau în stilul *laissez-faire*. În egală măsură, și profesorul trebuie să învețe să fie creativ în activitatea didactică. Dacă profesorul nu face el însuși dovada creativității, îi va fi foarte dificil să dezvolte această caracteristică la elevi. Pe baza constatării că între creativitatea elevilor și cea a profesorilor există o strânsă legătură, Torrance a organizat cursuri în cadrul cărora profesorii au fost învățați să gândească creativ. Atât profesorii, cât și elevii au fost testați înainte și după terminarea cursurilor, iar rezultatele consemnează modificări semnificative în gândirea creativă a profesorilor și a elevilor. În activitatea de predare-învățare, profesorul creativ folosește strategii menite să cultive flexibilitatea intelectuală. Elevul este pus să abordeze o problemă din unghiuri de vedere diferite, să o interpreteze, să elaboreze o ipoteză explicativă pe care să o verifice, să caute independent o soluție. Torrance crede că încurajarea copiilor în a pune întrebări reprezintă un aspect esențial al dezvoltării creativității. Elevii trebuie învățați cum să formuleze o întrebare, să se „jocă” cu ea, s-o reformuleze, să-și asume rolul de investigator. Orientând activitatea elevilor, profesorul îi încurajează să descopere cunoștințe, să rezolve probleme, dar și să formuleze ei înșiși probleme. Învățarea pe bază de probleme, învățarea prin descoperire sau învățarea prin descoperire dirijată reprezintă forme ale unei învățări de tip euristic prin care profesorul stimulează creativitatea elevilor. de multe ori, din lipsă de timp, profesorul indică elevilor modul de rezolvare a problemelor, răpindu-le astfel posibilitatea de a găsi singuri diverse căi de soluționare a acestora. Elevii trebuie îndrumați să dobândească o gândire independentă, să manifeste toleranță față de ideile noi, să acționeze liber și să utilizeze o critică de tip constructiv.

Acest tip de învățare nu numai că duce la formarea unui stil creativ de rezolvare a problemelor, dar are efecte și asupra dezvoltării personalității elevilor. Elevul se obișnuiește să abordeze fără teamă problemele, să le analizeze și să le rezolve. Este stimulat să devină curios și deschis, să îndeplinească cu plăcere sarcinile.

Nu există rețete miraculoase prin care să putem realiza stimularea creativității elevilor. Sugestiile oferite se pot constitui în strategii nespecifice care, chiar dacă nu ar duce în mod automat la obținerea unor progrese evidente pe linia dezvoltării creativității, sunt importante, deoarece favorizează manifestarea atitudinilor creative și, mai ales, a aptitudinii de a căuta și formula probleme, în esență, este vorba de o nouă abordare a procesului de învățare, în sensul schimbării complete a stilului. Predarea orientată spre creativitate implică un set de condiții favorabile, iar hotărâtoare este încurajarea copiilor să lucreze și să gândească independent, să-și elaboreze propriile proiecte și să se debaraseze de ideea că, în școală, orice activitate trebuie să fie strict dirijată și controlată de profesor.



PROIECTE EDUCAȚIONALE

Prof. dr. Dragomir Daniela

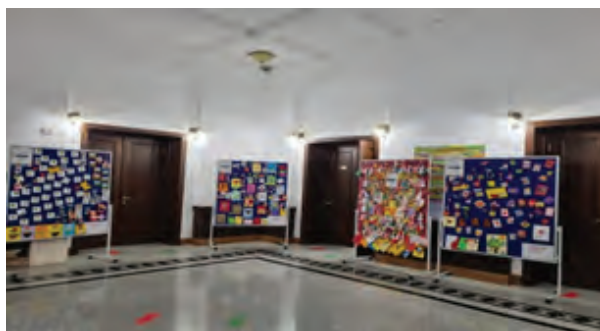
Școala este a doua instanță de socializare, după familie, iar cadrul didactic trebuie să colaboreze cu toți vectorii educaționali, în vederea armonizării educației formale cu cea nonformală. Programele și proiectele vin în completarea activităților școlare și se pot organiza pe grupe și cu implicarea părinților. Activitățile extrașcolare și nonformale permit aprofundarea cunoștințelor dobândite de către elevi, crearea de oportunități pentru valorificarea experiențelor, precum și formarea unor priceperi și deprinderi. Astfel, cadrele didactice din Școala Gimnazială „Ion Heliade Rădulescu” au implementat anul acesta trei proiecte educaționale deosebit de interesante care au fost incluse în Calendarul Activităților Educative Municipale-CAEM 2023.

Europa, casa noastră - interferențe culturale! are drept obiectiv principal cultivarea interesului elevilor pentru istorie, cultură, tradiții și valori din statele europene.

Una dintre activitățile prevăzute în proiect este „Mozaicul identităților culturale”, concurs de creații plastice și literare, precum și fotografii; o altă prevedere este tabere și excursii tematice, incluzând vizite și concursuri, dedicate nu doar elevilor, ci și părinților și partenerilor proiectului. În luna mărtisorului a avut loc *Expoziția - concurs de mărtisoare și felicitări*. Totodată, cadrele didactice pot participa cu lucrări proprii la secțiunea de creații literare.

Happy child in Europe urmărește prezentarea Europei într-o lumină pozitivă și stimularea participării copiilor, acoperind o arie largă de domenii și promovând diversitatea culturală a statelor membre UE, precum și democrația, într-un cadru interdisciplinar. Având ca finalitate un festival, proiectul vizează preocupări precum pictură, muzică, teatru, coregrafie și

va lansa multiple provocări în rândul copiilor, cadrelor didactice, părinților și a comunității locale. Un concurs cu participare indirectă (eseuri și lucrări artistice) este prevăzut să se desfășoare în acest an, fiind urmat de o sesiune de comunicări cu participarea elevilor din București și finalizându-se cu „Ziua Europei, festival-concurs”. Acesta va include o expoziție, cu lucrări pe tema „Obiective turistice din Europa”, concursul „Happy child in Europa”, cu participarea formațiilor de dansuri, a ansamblurilor folclorice, de cântece și dansuri, a soliștilor și a grupurilor vocale de muzică tradițională românească sau din UE, și o expoziție gastronomică - standuri cu produse tradiționale din statele membre. Concursul de eseuri urmărește să promoveze valorile europene și să ajute copiii să descopere istoricul Uniunii Europene, a simbolurilor, tradițiilor și obiceiurilor din aceste țări: imnul de stat, drapelul, scurt istoric, așezarea geografică, populație, capitală, personalități din diverse domenii, produse și obiecte tradiționale, obiective turistice.



Olimpiada competențelor se adresează elevilor din învățământul preuniversitar clasele P-IV și este interdisciplinară. Se va desfășura în etape, și anume etapele locale pentru limba și literatura română, matematică, respectiv educație pentru sănătate, urmate de un simpozion bucureștean despre calitate și performanță în învățământul românesc, etapa finală a olimpiadei și conferința de încheiere a proiectului, incluzând evaluarea acestuia, festivitatea de premiere și lansarea auxiliarului „Să învățăm împreună” - manual de bune practici, care va cuprinde subiecte elaborate de cadrele didactice implicate în proiect.

Simpozionul proiectat va avea trei secțiuni. Prima, dedicată cadrelor didactice, își propune susținerea unor lucrări/referate cu abordare practică (experiență personală) și de cercetare metodico-științifică (la nivel teoretic și practic) a domeniului abordat, a doua secțiune implică participarea elevilor, cu prezentarea unor lucrări și materiale didactice, și a treia, sub formă de workshop, este destinată părinților și comunității, în vederea îmbunătățirii comunicării eficiente și dezvoltării relațiilor dintre școală și aceștia.

Pentru a facilita comunicarea școală – familie, profesorii trebuie să inițieze activități care să reprezinte oportunități pentru părinți de a participa alături de copil, de a cunoaște copilul în situații diverse, de a se bucura de progresul lui, de a lucra împreună cu propriul copil la diverse proiecte tematice. Cooperarea între factorii educaționali, părinți-profesori, familie-școală, detremină o percepție pozitivă a copiilor asupra școlii, a activității de învățare, de participare activă la activitățile extrașcolare. Părinții vor fi mai receptivi la cerințele școlii, vor acorda sprijin susținut copiilor și vor promova imaginea școlii în comunitate.



EUROPA, CASA NOASTRĂ - INTERFERENȚE CULTURALE HAPPY CHILD IN EUROPE!

Ilinca Maria BUTOI, clasa a VI-a C

Europa, unul dintre cele mai bătrâne continente ale omenirii, ne duce cu gândul la greci, la legende cu zeițăți și eroi, dar mai ales la o cultură și civilizație care s-au dezvoltat pe măsură ce timpul a trecut și a devenit istorie.

Se spune că Europa era fiica regelui Feniciei - Agenor. Zeus, atras de frumusețea ei, o răpește și o duce pe insula Creta, legenda spunând că locul respectiv i-a preluat numele. Astfel, se naște un pământ generos, care adăpostește națiuni diverse, dar asemănătoare în același timp. 27 de state membre, 24 de limbi oficiale, 447.7 milioane de locuitori. Toate sub același steag și același imn, ca într-o mare familie unită. Familia Uniunii Europene.

Suntem milioane de copii-frați, care ne bucurăm să fim cetățeni ai Uniunii Europene, cât și cetățeni ai țării noastre de baștină. Eu mă număr printre copiii privilegiați, care au drepturi, au libertăți, se bucură de accesul la multiculturalism și multilingvism, având în același timp și responsabilități. Suntem responsabili pentru protejarea naturii, pentru îngrijirea tradițiilor locale, care formează generațiile viitoare, pentru păstrarea limbii materne. Toate aceste valori independente formează un tot unitar sub egida mării Uniuni, desăvârșind astfel idealul inițial al părinților Europei, acela de unitate prin diversitate.

Principală formă de uniformizare la care mă bucur - ca și copil - că am acces este posibilitatea de a participa la schimburile între unitățile de învățământ, patronate de programul Erasmus. Posibilitatea fabuloasă de a intra în dedesubturile învățământului dintr-o altă țară la fața locului, de a descoperi obiceiurile celor care te găzduiesc și ale celor care te îndrumă pe o perioadă limitată de timp mi se pare unul dintre beneficiile cele mai deosebite de care putem avea parte, copii fiind

Acestea merg mână în mână cu disponibilitatea de a ne urma și continua studiile în orice țară membră, doar contra unei sume modice. Accesul la cultura și sistemele occidentale de studiu nu pot decât solidifica formația noastră intelectuală pe mai departe.

Deschiderea oferită de accesul la o mass-media pan-europeană îmi pare că oferă o transparență deosebită, putând să ne formeze copilăria și adolescența prin simpla prezență a informațiilor, a emisiunilor culturale naționale, a accesului la cinematografia și muzica specifice diverselor țări ale Uniunii. Toate aceste lucruri ne îmbogățesc cultura generală, ne oferă acces la civilizațiile europene și, deopotrivă, ne fac mai fericiți.

Totul culminează cu deosebită importanță pe care o au deplasările vacanționere la fața locului: nu poți cunoaște mai bine geografia și istoria unui loc, dacă nu le vezi și nu le simți cu ochii tăi. Pentru un copil, să ajungă să calce pe urmele grecilor, să parcurgă drumurile construite de romani, să viziteze mărețele catedrale carolingiene, să se minuneze în fața creațiilor renașcentiste florentine, să descifreze misterele druizilor, să savureze delicioasele gastronomii mediteraneene, toate acestea nu ar putea fi posibile fără existența Uniunii Europene și a țărilor-surori care și-au unit destinele.

Mă bucur să beneficiaz de toate aceste privilegii pe care le oferă calitatea de cetățean al Uniunii Europene, un copil cu identitate românească și deschidere europeană!





Copil fericit în Europa

de Daria Maria RUCĂREANU clasa a VI a C

Sunt multe motive pentru care mă consider un copil fericit, dar în cele ce urmează vă voi prezenta o parte din ele, cele care sunt mai importante pentru mine:

Pot merge la școală fără să mă simt în pericol,
 La școală unde învăț, profesorii ne acordă o atenție deosebită,
 Pot circula liberă, însoțită de părinții mei prin restul Europei fără nici-o grijă,
 Îmi este oferită și mi-a fost oferită o educație excelentă, pe care o pot folosi pentru a comunica cu prietenii mei sau cu persoane care nu cunosc limba română,
 Datorită mâncării gustoase și mediului înconjurător curat sunt sănătoasă, ceea ce este foarte important!!!
 Îmi pot exprima liber punctul de vedere, cu condiția de a respecta și punctul de vedere al altor persoane,

Prin urmare, toți copiii care se nasc în Uniunea Europeană beneficiază de o serie de drepturi pe întreg teritoriul acesteia, cum ar fi:

- Dreptul de a locui și de a circula liber în Uniune,
- Dreptul de a înainta petiții și plângeri,
- Dreptul la protecție consulară,

- Dreptul de a nu fi obligați să muncescă,
- Dreptul de a avea numele lor și naționalitatea lor,
- Dreptul de a avea propria religie și cultură,
- Dreptul de a fi tratat la fel ca toți ceilalți copii, indiferent de culoarea mea, de rasă, sex, limbă sau religie, etc

Bineînțeles, în paralel cu aceste drepturi, am și responsabilități precum obligația de respecta la rândul meu drepturile celorlalți – copii sau adulți.

Din păcate, potrivit UNICEF, 19,5% dintre copiii lumii trăiesc în sărăcie extremă, ceea ce mă întristează mult. Eu consider că toți copiii, indiferent de continent sau de țara în care trăiesc, de religie sau de culoarea pielii - merită să fie tratați ca și copii înainte de a fi considerați refugiați, migranți sau purtând orice altă etichetă. Ei merită îngrijirea și protecția adulților, dragostea și sprijinul lor.

Atunci când România a deținut Președenția Consiliului Uniunii Europene a fost redactată "Declarația de la București a copiilor din Uniunea Europeană". Este interesant că, primul document din lume de acest fel, a fost inițiat în România și sunt mândră de acest fapt. Prin intermediul Declarației de la București a Copiilor din UE, aceștia cer liderilor europeni să îi consulte și să-i implice în luarea deciziilor care au impact asupra viitorului lor, fie că este vorba de mediu, de educație sau de comunitatea în care trăiesc.

Prin urmare, mi-aș dori ca în toate țările din lumea aceasta să fie acordată atenție copiilor și să se construiască un viitor pentru visurilor lor!



Europa, casa noastră interferențe culturale - Obiceiuri de primăvară

Colectivul clasei a VI-a B

Elevii clasei a VI-a B ne invită să descoperim obiceiuri de primăvară în diferite țări europene. În Serbia, obiceiurile și tradițiile sunt foarte asemănătoare cu ale multor țări din Balcani, cele mai importante fiind cele de 1 martie și cele de Paște, ne povestește Eva. Tradiția populară cere ca de 1 martie sârbii să poarte două fire de ață împletite, roșu și alb, până când văd primul cocor. Vă sună cunoscut, nu? Bulgarii poartă măștișorul ca să o îmbuneze pe Baba Marta, o bătrână nu foarte prietenoasă și destul de schimbătoare, la fel ca primele zile de primăvară, am aflat de la Natalie. Ștefania ne confirmă că și în Grecia se obișnuiește ca în data de 1 martie mamele să împletească brățări pentru copiii lor.

Călin s-a informat pentru noi despre elvețieni, care încep noul sezon de primăvară cu un spectacol de foc, "Sechseläuten". Odată ce primele flori încep să înflorească, se „arde” un om de zăpadă, marcând sfârșitul clar al zilelor întunecate de iarnă. Gabriel ne poartă pe meleaguri spaniole, unde are loc Sărbătoarea Florilor de Primăvară, iar Valencia devine, pentru trei săptămâni, un muzeu enorm în aer liber. În multe zone din Italia, sfârșitul iernii și venirea primăverii se sărbătoresc cu Focul lui San Giuseppe. Se face un foc mare în centrul satului și se arde o păpușă ce reprezintă o babă confecționată din cârpe. În alte zone, păpușa nu se aruncă în foc, ci se umple cu bunătăți culinare ce se împart pe străzi copiilor, afirmă Izabela. Cu ocazia primei zile de primăvară, considerată în data de 21 martie, polonezii au o tradiție păgână, o creează pe Marzanna, o păpușă din paie, ce este aprinsă, moment în care iarna începe să moară făcându-i loc primăverii, apoi este aruncată într-un lac sau într-un râu, ne spune Sebastian.

Matei povestește că în Portugalia se poartă clopoței, zornăitoare și tălângi la brâu, precum și măști din lemn, din piele sau din aluminiu, de culoare roșie, al căror nas este ascuțit și supradimensionat. Și Andrei a descoperit că slovacii au un carnaval popular numit „Fasange” - „umblatul cu măștile”.

La vecinii noștri maghiari, una dintre cele mai importante tradiții este Festivalul Primăverii, două săptămâni cu peste două sute de evenimente culturale locale, cu recitaluri de muzică, operă, folclor etc., ne relatează Antonia, iar Mihai ne invite, începând cu 17 martie, la festivaluri, parade și petreceri, patru zile alături de irlandezi, când este sărbătorit Sfântul Patrick, sărbătoarea națională a țării.

Deschiderea Târgurilor de Paște vieneze coincide cu începutul oficial al primăverii în Austria, acestea atrăgând, în fiecare an, zeci de mii de vizitatori, prin deliciile gastronomice și distracții tradiționale pentru toate vârstele, am mai aflat de la Daria. Copiii olandezi decorează ouăle fierte cu vopsea viu colorată și caută ouă de ciocolată ascunse în dimineața de Duminică a Paștelui, simboluri ale renașterii și ale fertilității, ne spune Clara, iar Anita ne vorbește despre delicioasele figurine belgiene de ciocolată în formă de ouă, iepurași, iezi etc. pe care au obiceiul să le ofere celorlalți sau le consumă împreună cu cei dragi. De Paște, în Suedia, copiii se îmbracă în vrăjitoare, mergând din casă în casă și primind bomboane, iar alimentele care se consumă sunt chiftelele, cartofii, ouăle cu pește, somonul, ne povestește Ilinca.

Iarina ne atrage atenția asupra unei tradiții unice a Paștelui danez: obiceiul de a trimite scrisori anonime, semnate doar cu puncte, în care danezii scriu o poezie secretă, trimise cu doar câteva săptămâni înainte de Paști. Dacă destinatarul ghicește cine a trimis poezia, expeditorul primește răsplata sub formă de ou, la Paște.

În Cehia se găsește una din cele mai neobișnuite tradiții de Paște din Europa. În a doua zi, fetele nemăritate sunt „biciuite” simbolic cu nuiiele de salcie pentru a fi

sănătoase și frumoase tot anul. Nu există suferință, ci-i ajută pe bărbați să își arate afecțiunea și atracția față de aleasa inimii. Pentru a le arăta că nu s-au supărat și că le mulțumesc, femeile le dăruiesc bărbăților un ou încondeiat sau prăjituri, ne povestește Mara.

Pășim cu Mălina pe tărâm de basm, unde în Noaptea Valpurgiei (Walpurgisnacht) vrăjitoarele se dezlănțuie pentru câteva ore, vestind sosirea primăverii, o sărbătoare de origine germană care se ține în noaptea de 30 aprilie. Pe 1 mai, zânele își fac apariția pentru a trece Pământul în siguranță, spre noul sezon. Rămânând în aceeași lume miraculoasă, Catinca prezintă ritualurile ucrainene ce asigură o recoltă bogată și fertilitatea animalelor domestice. Primăvara ese personificată, luând chipul unei tinere fete care poartă o coroană și ține în mână o ramură verde.



Și când credeți că le-ați aflat pe toate, Ștefan ne relatează cea mai haioasă și mai inedită sărbătoare ce are loc primăvara în satele din Lituania, un concurs de frumusețe unde locuitorii își desemnează cea mai arătoasă capră din localitate, premiată cu straie alese și hrană pentru tot anul.

Willkommen Frühling!

Glad var! Primăvara fericită!

de Victoria Platon

O poveste am să vă spun,
Deci de așezat vă propun,
Că va fi interesantă,
Dar și un pic șocantă.

Odată, demult, când Dacia a fost cucerită de Traian,
El a încercat să o facă pe prințesa Dochia soție să îi fie,
Dar ea a refuzat și a plecat pe munte să scape de posibila ei căsnicie
Într-o călătorie cu niște oi și nouă cojoace, sperând să ajungă la liman.

Datorită faptului că primăvara venea,
Iar vremea se încălzea,
Dochia se lepăda în fiecare zi de un cojoc,
Până a trebuit să zică stop la joc.

Dar când a rămas doar în cămașă,
Traian era la distanță de o cravașă,
Să scape de el la Zalmoxis s-a rugat
Și așa vremea s-a stricat, iar ea și oile în piatră s-au transformat.



Rapsodia primăverii

de Coca Mălina

Primăvara în culori,
Mov-zambile, roz-bujori
Care parcă îți zâmbesc,
Imediat te-nveselesc
Alături de bătrânul soare
Ce mereu apare-n zare.

Fluturi, rândunici auzul ți-l încântă,
Din zori încep și-ți cântă
Rapsodia primăverii
Până la venirea serii.



TÂRGUL DE MĂRȚIȘOARE, activitate ce face parte din PROIECTUL EDUCATIONAL MUNICIPAL "EUROPA, CASA NOASTRĂ INTERFERENȚE CULTURALE"

Prof. înv. primar Neacșu Maria-Ramona

Venirea primăverii și Mărțișorul sunt marcate cum se cuvine la noi în școală. În luna martie are loc TÂRGUL DE MĂRȚIȘOARE. Elevii fiecărei clase confectionează în cadrul orelor de Arte vizuale și abilități practice mărțișoare, felicitări și bijuterii care apoi vor fi expuse pe un panou spre vânzare. Fiecare clasă are un panou pe care îl expune în cadrul târgului.

Este o plăcere să poți vedea cu câtă migală, pasiune și responsabilitate confectionează elevii aceste obiecte. Sunt foarte încântați de faptul că produsele lor sunt puse în vânzare. Această activitate are scopul de a-i familiariza pe școlarii mici cu ideea de a fi, pentru o zi, mici antreprenori.



“Ocupați-vă, vorbiți și scrieți, junilor, în limba națională; ocupați-vă a o studia, a o cultiva; și a cultiva o limbă va să zică a scrie într-însa despre toate științele și artele, despre toate epocele și toate popoarele.”

citat din Ion Heliade Rădulescu

ZIUA NAȚIONALĂ A LECTURII



15 februarie



Ziua Națională a Lecturii

15 februarie 2023

Prof. Georgiana Onișoru

Prof. Mihaela Bonca

Lectura are acum rivali redutabili care amăgesc cel mai mult pe cei mici. Televizorul, calculatorul, internetul au devenit repere pereche pentru fiecare generație din ultimii ani. Viața noastră este marcată de la mic la mare de amprenta marilor descoperiri științifice care au făcut pași uriași în timp foarte scurt. Aceste trei mijloace de informare rapidă și comodă care oferă elevilor meniul complet în orice domeniu al cunoașterii, acoperă deja o plajă substanțială a timpului liber, care rămâne din ce în ce mai puțin. Și atunci se naște întrebarea: mai este cartea "o făgăduință, o bucurie, o călătorie prin suflete, gânduri și frumuseți" cum afirma scriitorul român Tudor Arghezi?

Ritmul tot mai accelerat de evoluție a lumii contemporane și al acumulării progresive de informații a pus amprenta asupra preocupărilor și modului de viață al familiei de azi. „Oamenii ocupați” s-au îndepărtat de lumea cărților, iar televizorul, calculatorul, internetul au devenit pentru ei cele mai importante surse de informație, făcând tot mai rar sau deloc „gestul” de a citi o carte, de a intra într-o bibliotecă, într-o librărie, de a-și construi o bibliotecă proprie.

Cu sprijinul Asociației de părinți, școala noastră dispune acum de un spațiu special pentru ora de lectură, o oră deosebită. Proiectul a pornit la inițiativa comisiei de limba și literatura română, proiect propus conducerii și dus la îndeplinire cu implicarea părinților noștri. O încercare de a repune în drepturi „cartea” și „biblioteca”, de a le aduce în atenția copiilor, de a contribui la redescoperirea lecturii ca o plăcere, o relaxare, un izvor de cunoaștere și visare fără de egal! Proiectul promovează conduita pozitivă a elevului spre literatură.

Lectura suplimentară ne devine familiară din anii de școală. Selectarea lecturii suplimentare revine învățătorului și profesorului de limba română, care cunoaște cel mai bine



afinitățile sufletești ale elevilor precum și conținutul educativ necesar într-o anumită etapă a dezvoltării lor. Dacă elevul începe a citi din curiozitate și insistă motivat fiind și de aprecierile primite la clasă, el va realiza mari progrese:

- prin informație
- prin deprinderea cititului coerent, conștient
- prin implicare afectivă
- prin însușirea unui vocabular expresiv.

Ziua Națională a Lecturii a fost celebrată prin inaugurarea spațiului special amenajat de Asociația părinților, Biblioteca școlii IHR. Asociația Părinților (investiții în amenajare) a lansat invitația în rândul părinților și elevilor cu sloganul Reciclează o carte. Un spațiu cultural atât pentru elevi cât și pentru profesori.

Activitățile desfășurate în școală au fost ample, intense și deosebit de atractive pentru micii cititori. Aceștia au avut parte de întâlniri cu scriitori, au lecturat împreună, au participat la ateliere, au citit împreună, au participat la dezbateri, iar exemplele pot continua. A fost o comuniune pozitivă pentru un scop atât de nobil - actul citirii.

Iată o parte din amplitudinea acestui proiect înălțător:





Cadru didactic coordonator: Dragomir Daniela



Cadru didactic coordonator: Ursianu Mădălina



Cadru didactic coordonator: Lupu Andreea



Cadru didactic coordonator: Folteanu Luiza



Cadru didactic coordonator: Purice Mirela



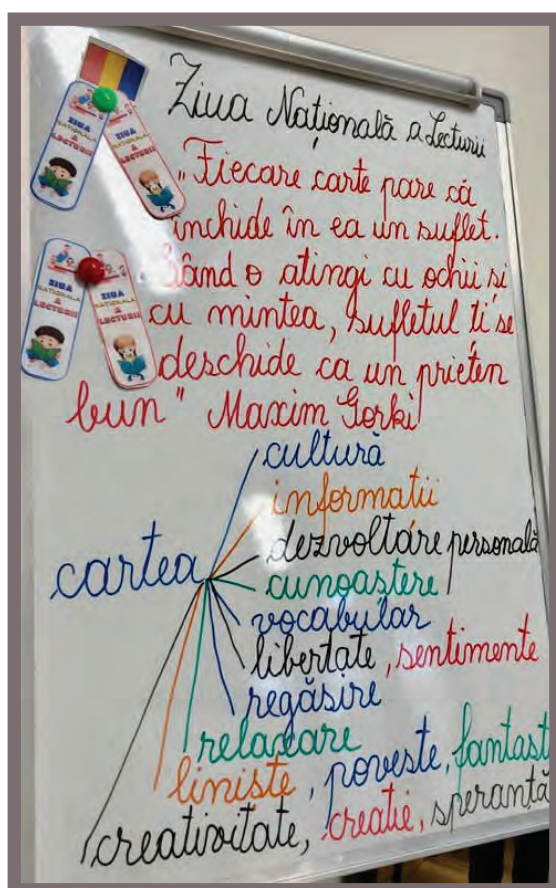
Cadru didactic coordonator: Popescu Sanda



Cadru didactic coordonator: Vlad Steluța



Cadru didactic coordonator: Adam Nicoleta



Cadru didactic coordonator:
Ioniță Mariana



Cadru didactic coordonator: Zainea Valentin



Cadru didactic coordonator: Motorga Lili Ecaterina



Cadru didactic coordonator: Ștefănică Anca



Cadru didactic coordonator: Cotor Lucia



Cadru didactic coordonator: Lazar Ramona



Cadru didactic coordonator: Oncescu Carmen



Cadru didactic coordonator: Dumitru Anca



Cadru didactic coordonator: Vartic Florentina



Cadru didactic coordonator: Bonca Mihaela



Cadru didactic coordonator: Onisoru Georgiana



Cadru didactic coordonator: Enciu Eugenia

Întâlnire cu un scriitor contemporan

Prof. Anca Dumitru

Activitatea literară „Întâlnire cu un scriitor contemporan”, organizată de prof. Dumitru Anca și prof. Dragomir Daniela și clasele I E și a II-a B, a avut loc la școala noastră cu ocazia activităților desfășurate de ZIUA LECTURII 2023.

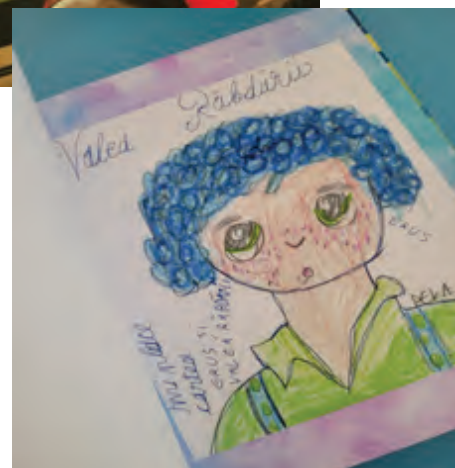
Invitatul nostru a fost renumitul scriitor de cărți pentru copii ALEC BLENCHÉ. Întâlnirea a avut loc într-o atmosferă caldă, prietenoasă, elevii trăind cu emoție și bucurie privilegiul de a se afla în preajma unei personalități a literaturii contemporane, celebrul autor al lui ERUS.

Autorul a prezentat elevilor titlurile cărților publicate și preocupările din ultima perioadă, apoi a răspuns cu bucurie interesului elevilor de a afla amănunte din viața sa, legate de copilărie, debutul literar, tematica preferată și proiectele de viitor. Curiozitățile copiilor s-au îndreptat către Erus și seria de autor. Acesta a venit cu chitara și toată lumea a cântat cu bucurie Cântecul răbdării, Cântecul iubirii, Cântecul fructelor.

La final, scriitorul a oferit cărți și autografe celor prezenți la activitate, făcându-le promisiunea de a reveni în rândul lor cât mai des!



Scriitor, autor de cărți pentru copii.
ALEC BLENCHÉ



Ne am implicat, Am învățat și Ne am bucurat de rezultatele obținute!!!! Festivalul Concurs Național EuroFolklore

Festivalul a fost organizat în data de 25 noiembrie 2022, de către Școala Gimnazială „Sfinții Voievozi” în parteneriat cu Asociația „Părinții Aproape” a Școlii Nr. 1 „Sfinții Voievozi”, Asociația Culturală „C-tin Gănescu”, Palatul Național al Copiilor și Primăria sectorului 1 prin Centrul Cultural al sectorului 1, Colegiul Tehnic „Dinicu Golescu”, Colegiul Tehnic „Mihai I” și alții. Festivalul a fost deschis tuturor elevilor din școlile de stat, precum și celor din școli particulare, cluburi de profil, asociații culturale etc., din țară și din străinătate. Festivalul Concurs „EuroFolklore” CAEM 2022, domeniul cultural artistic, Folclor, Tradiții, Obiceiuri (ISMB, nr. 7291 / 28. 03. 2022, A.5, poz 10) .

Folclorul, ca parte a culturii populare, cântecul și dansul popular, costumul național sunt valori inegalabile și incontestabile care riscă să se piardă în negura timpului dacă nu ne preocupăm, cu grijă, de valorificarea lor. Contopirea tradițiilor cu elementele de modernitate reprezintă un bun prilej ca arta contemporană amprentată cu accente folclorice stilizate să devină mai accesibilă tinerei generații prin muzică și mișcare. Organizarea acestui festival are ca scop dezvoltarea aptitudinilor de comunicare și relaționare prin limbajul universal al artei și tradițiilor, prin promovarea creației, a experienței și aptitudinilor artistice, dar și dezvoltarea competențelor interpretative ale copiilor și tinerilor prin stimularea performanțelor individuale și de echipă ale acestora.

Elevii școlii noastre ne au reprezentat cu mândrie și au ocupat locurile 2 și 3 la dans popular și grup vocal etno. Aceștia au fost coordonați de către doamna Dragomir Daniela și doamna Onișoru Georgiana, profesori îndrumători.





Clasa I F

Clasa a II - a B



Proiectul IHR-KIDIBOT IT Treasure Hunt

Introducerea tehnologiei în educație, reprezintă o alternativă eficientă și o modalitate de a oferi elevilor accesul la o educație de calitate. Adaptarea în funcție de stilurile de învățare facilitează învățarea individuală și elimină diferențele educaționale dintre elevi.

Prin intermediul Competiției IHR-KIDIBOT organizată la nivelul școlii, în perioada 8-9 octombrie 2022, s-a avut în vedere o abordare sistemică a proceselor și resurselor educaționale prin joc având ca scop îmbunătățirea competențelor și a performanțelor elevilor în domeniu.



Campionatul de Șah "Cupa IHR"

La nivelul unității noastre școlare a fost organizat pentru prima dată – Campionatul de șah – Cupa IHR Ediția I, activitate desfășurată la nivel primar și gimnazial, cu implicarea părinților din asociație, cu sprijinul FNAP sector 1 avându-l alături pe domnul Dan Tita, atât în calitate de părinte cât și președinte al filialei.

Educarea copiilor prin șah contribuie la dezvoltarea inteligenței și a gândirii logice, a creativității și a performanțelor școlare pe termen lung. Această competiție s-a derulat sub directa coordonare a d-nei director Daniela Dragomir, a d-nei director adjunct Steluța Vlad și a echipei de cadre didactice implicate în organizarea și desfășurarea campionatului: Diana Bolfoș coordonator la nivelul unității școlare, Georgiana Onișoru coordonator la nivel primar, Marian Butnărescu coordonator la nivel gimnazial, Elena Geană, Elena Rauca. Elevii clasati pe locurile I și II au avut ocazia să reprezinte școala la Concursul Național Individual de Șah GSL la Clubul Sportiv Școlar 1:



Premiul I

- Mazalu David (clasa preg. F, prof. Florentina Vartic)
- Tălângă Rareș (clasa 1 F, prof. Georgiana Onișoru)
- Păun Vlad Alexandru (clasa a II-a A, prof. Lazăr Ramona)
- Rizea Rareș Cristian (clasa a III -a, prof. Lupu Andreea)
- Herinean Rareș (clasa a IV-a, prof. Oncescu Carmen)
- Apostol Vasilis Ștefan (clasa a V-a, prof. Păvăloiu Aniela)
- Butmălai Rareș (clasa a VI-a D, prof. Rauca Elena)
- Glodeanu David Andrei (clasa a VII-a, prof. Nicolae Ioana)
- Cîrlova Țone Andrei (clasa a VIII-a, prof. Cîrlova Mădălina)

Premiul 2

- Chirculescu David (clasa preg. F, prof. Florentina Vartic)
- Bobescu Antonia (clasa 1 E, prof. Anca Dumitru)
- Popescu Darius (clasa a II-a A, prof. Lazăr Ramona)
- Nichita Ayan (clasa a III-a B, prof. Enciu Eugenia)
- Cojocaru Dominiq (clasa a IV-a, prof. Oncescu Carmen)
- Balica Tudor Dan (clasa a V-a, prof. Iancu Alina)
- Coca Malina Antonia (clasa a VI-a, prof. Nedelcu Alina)
- Herbei Miruna (clasa a VII-a, prof. Nicolae Ioana)



Premiul 3

- Țăruș Adam (clasa preg. F, prof. Florentina Vartic)
- Gamureac Eduard (clasa 1 F, prof. Georgiana Onișoru)
- Herinean Călin (clasa a II-a, prof. Neacșu Ramona)
- Mihai Ioan Carol (clasa a III-a, prof. Enciu Eugenia)
- Crișan Alexandru (clasa a IV-a, prof. Oncescu Carmen)
- Calota Toma (clasa a V-a, prof. Iancu Alina)
- Coman Bogdan Andrei (clasa a VI-a D, prof. Rauca Elena)
- Mareș Luca Ioan (clasa a VII-a, prof. Isabel Bandrabur Ghechi).

Programele naționale

Școala Altfel și Săptămâna Verde

Programul *Școala Altfel* fost inițiat pentru prima dată în anul școlar 2011-2012, a purtat denumirea de *Școala Altfel : Să știi mai multe, să fii mai bun!*, s-a derulat într-o perioadă fixată înaintea vacanței de primăvară, mai apoi având o dată variabilă și la decizia unității școlare. „Școala altfel” vizează dezvoltarea competenței de învățare și a abilităților socio-emoționale în rândul copiilor preșcolari /elevilor ca răspuns la propriile lor preocupări. Se pune accent pe învățarea prin experiență și pe caracterul inovator și transdisciplinar al activităților, sunt încurajate parteneriatele educaționale și derularea acestora într-un mediu exterior unității de învățământ.

Programul *Săptămâna verde* este un program național, în acord cu prevederile raportului "Educația privind schimbările climatice și

mediul în școli sustenabile", elaborat de către grupul de lucru de la nivelul Administrației Prezidențiale, ale Strategiei naționale privind educația pentru mediu și schimbări climatice 2023-2030, anul acesta desfășurat pentru prima dată. Activitățile care se pot organiza în săptămâna verde sunt următoarele: lecții în natură, dezbateri, jocuri de rol, fotografie vorbită, exerciții de construcție participativă a unor scenarii de viitor, vizionări de documentare, experimente, biblioteci vii, teatru forum, teatru legislativ, proiecte de servicii în folosul comunității, voluntariat, expediții și excursii în parcuri naturale și arii protejate, fără a se limita la acestea.

Pentru realizarea activităților, cadrele didactice, elevii, părinții/reprezentanții legali și partenerii unităților de învățământ se asigură



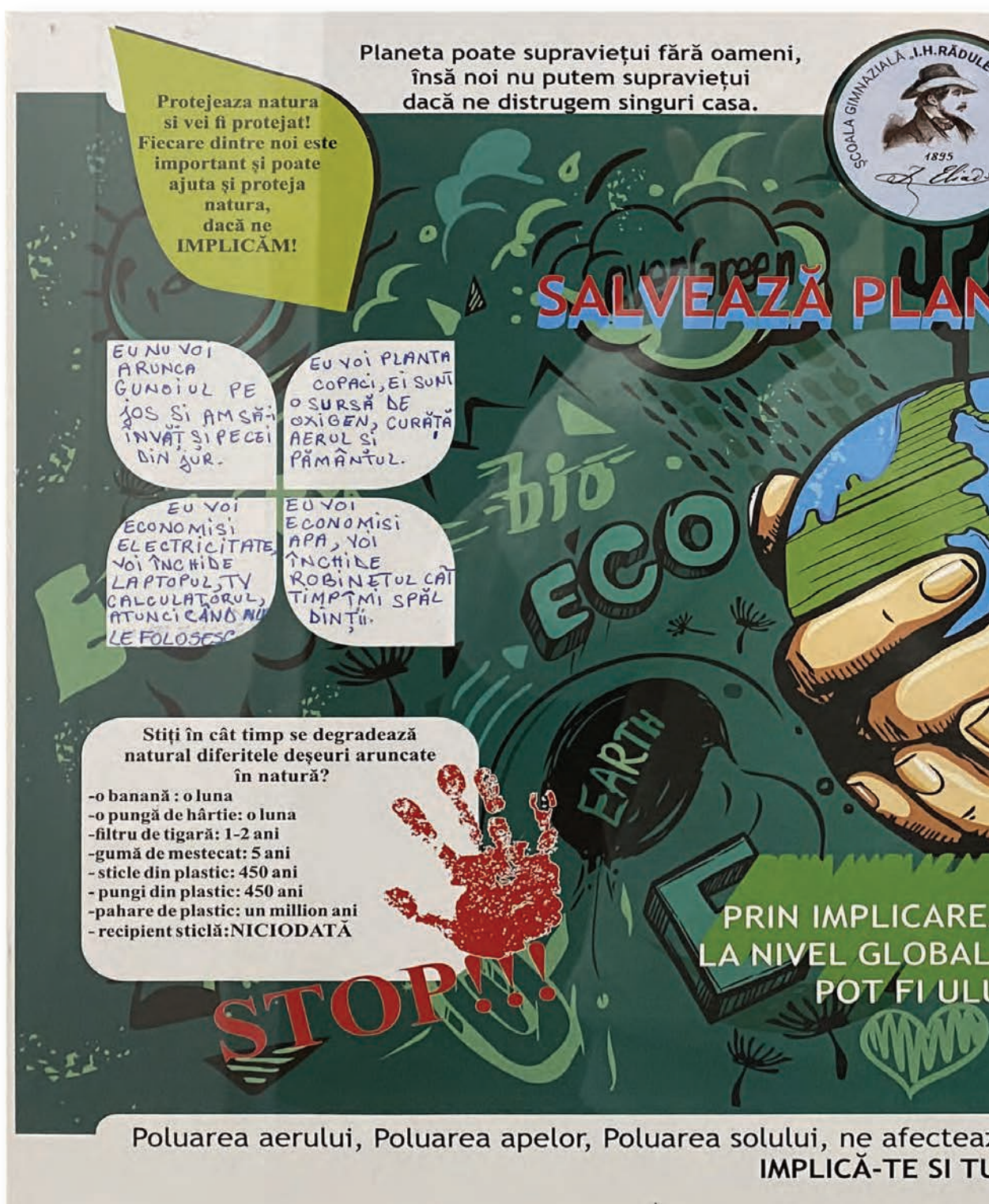
de existența resurselor necesare, având acces la infrastructura și logistica acesteia. În implementarea programului pot fi utilizate sustenabil și resurse extrabugetare. Anul acesta, Primăria Sectorului 1 sprijină cadrele didactice și elevii în derularea acestor acțiuni prin Proiectul "Educație pentru viață", fiind unul dintre cele mai importante programe complementare activității școlare.





“Am învățat de ce este important să protejăm m
cum ne putem feri de ele și cum putem ajuta noi la a b

Clasa a -II- a B Cohal Robert/Diaconescu



mediul, care sunt efectele schimbărilor climatice,
loca consecințele pe care schimbările climatice le au.”

scu Vlad/Florea Darius/Mihăilescu David

PROIECT
SĂPTĂMÂNA VERDE

cls. a II-A B
Coordonator proiect:
Dragomir Daniela

Autori proiect:
Cohal Robert
Diaconescu Vlad
Florea Darius
Mihăilescu David

EU VOI RECICLA SELECTIV PLASTICUL, CARTONUL, METALUL ȘI STICLA.

EU VOI DONA HAINELE ȘI JUCĂRIILE CE NU LE MAI FOLOSESC.

EU VOI RECICLA HÂRTIA ȘI O VOI PREDA LA UN CENTRU DE COLECTARE.

EU AM SĂ FIU VOLUNTAR ȘI VOI AJUTA DE CÂTEORI ESTE NEVOIE.

Eu mă implic în SALVAREA PLANETEI, Tu?

**LA FIECĂRUIA ,
REZULTATELE
JITOARE**

**ză calitatea vieții, sănătatea, întregul ecosistem,
J!!!!**

Campania lui Napoleon în Italia

Vlad Toncu, clasa a VI-a C

Într-o zi de școală, înainte de „Școala Altfel”, dna profesoară de istorie, Steluța Vlad, m-a invitat să le prezint colegilor o bătălie napoleonică. Bineînțeles, dumneaei știa pasiunea mea pentru istorie, în special pentru Napoleon, fiindcă, la una dintre ore, am adus la școală câțiva dintre soldații mei preferați.

A fost o provocare, deoarece îmi doream să fie ceva deosebit, care să atragă colegii spre istorie... dar, în același timp, să ne și distrăm.

Așadar, am pregătit un joc pe echipe, bazat pe campania lui Napoleon din Italia, desfășurată în anul 1796. Timp de o săptămână, am pregătit trei categorii de documente: organizarea armatelor, hărțile zonei de nord a Italiei și codurile drumurilor

1. Pregătirea jocului – documentare:

Vor fi patru mese mari, pe care vor fi așezate numele orașelor, apelor, drumurilor, un fel de hartă. Apoi, vor fi puse, pe alte bănci, locațiile de repaus a trupelor/punctele de start și durata fiecărui drum. Jucătorii nu știu unde sunt plasate cele 4 mese pe hartă, trebuie să se orienteze prin nordul Italiei.

2. Echiparea jucătorilor:

- Una sau doua divizii de trupe, constând în cel puțin 6 batalioane și maximum 10.
Un "baston de mareșal" – o bucată de carton pe care este scrisă distanța parcursă de fiecare tip de unitate de armată într-o tură de joc.
- Harta cu nordul Italiei.
- Zaruri: 6-8 bucăți.
- Foaie de hârtie pentru a putea nota cum își aranjează armata.
- Ajutor – Aide de Camp

3. Descrierea jocului:

Jocul începe prin poziționarea trupelor în zonele indicate. Apoi, fiecare jucător își poate muta armata independent. Ei își pot scrie mesaje doar pe hârtie și nu au voie să comunice între ei. Fiecare armată are un scop de îndeplinit:

- Francezii – trebuie să "împingă" austriecii înapoi către Austria, trebuie să cucerească fortăreața Mantua, să mășăluiească prin Italia Centrală. Armata are trei conducători majori: Napoleon, La Harpe, Murat.
- Austriecii: să "împingă" francezii înapoi în Franța și să apere Quadrelateralul. Armata are 4 conducători majori: Boului, Otte, Melas, Von Wermser.



4. Desfășurarea jocului

După patru ore de pregătire, jocul a început. Francezii l-au izolat pe Bouliou de restul armatei austriece și după câteva contraatacuri prost coordonate, austriecii, de sub comanda lui Bouliou, s-au predat. În acest timp, francezii au mășăluit către Mantua și au ocupat-o înainte de sosirea austriecilor lui Wermser, apoi l-au hărțuit, în timp ce se pregătea să asedieze orașul cu o armată de două ori mai mică. Garda de Avans franceză a trecut lacul Barda cu barca și a distrus Armata Generalului austriac Melas care încă mășăluia prin Alpi. În acest timp, Napoleon acceptă predarea lui Wermser și trimite ajutoare către Alpi și către centrul Italiei. Victorie! Francezii au câștigat în

aproape o săptămână, mult mai repede decât în realitate. Acum, Napoleon trece Alpii și amenință Wien, forțând austriecii să facă pace.

Am început jocul cu 16 colegi jucători. A fost distractiv, dar, la final, au rămas doar 10 colegi, fiecare primind câte-o amintire.

Desfășurarea Campaniei reale:

La doi ani după primirea comenzii armatei Italiei, Napoleon începe o campanie împotriva piemontezilor și austriecilor. Armata franceză era mai mare decât oricare dintre cele două armate, dar dacă ele se combinau, Napoleon risca să piardă. Generalul Boliou se aștepta ca atacul francezilor să se focalizeze pe Genua, dar Napoleon plănuia să ocupe orașul Lione pentru a despărți armata piemonteză de armata austriacă și a le distruge în detaliu. Napoleon a împins piemontezii către Mondovie, unde au fost învinși, apoi către Turin. După semnarea păcii cu aceștia, Napoleon se focalizează pe armata generalului Boliou, care se retrage peste râul PO. Acesta trece râul și îl împinge către lacul Garda, învingând Garda de Spate a austriecilor, la Lodi. Napoleon însuși a fost pe front, ținând cu tunurile, murdărindu-se cu noroi, câștigând respectul oamenilor săi, în așa fel încât când a ordonat un asalt, aproape sinucigaș, peste singurul pod din preajmă, oamenii s-au aruncat în luptă fără ezitare, câștigând porecla "MICUL CAPORAL".



Napoleon îl încercuiește pe Boliou și îl împinge înapoi în Austria, asediind Mantua și făcând o expediție militară către centrul Italiei.

Austriecii erau în Alpi, pregătindu-se pentru un nou atac. Boliou nu mai era. Wurmser a preluat comanda trupelor, aducând multe trupe experimentate din Germania. După încă o campanie lungă în care a fost subdimensionat la jumătate Napoleon câștigă bătălia de la Castiglione, îl împinge pe Wurmser către Alpi, iar acesta fuge de el, făcând un ocol către Venetia, ajungând la Mantua înainte de Napoleon și forțând o bătălie decisivă.

Următorul general care îl va confrunța pe tânărul general Napoleon va fi Alvinczy, care va face încă o campanie împotriva sa, cauzând bătălia de la Rivoli. Napoleon câștigă și de această dată, traversând Alpii cu armata sa mică, amenințând Viena și punând capăt războiului.



CREAȚIILE COPILOR

*"Creativitatea nu este o evadare din disciplină,
este o evadare însoțită de disciplină"*

Jerry Hirschberg

Casa de la munte

Lucrare prezentată în cadrul expoziției

“Tabăra de creație_Impresioniștii” de la Galeria Basil

Alexandru Toma, clasa I C





Poezii





Primăvara

de Izabela Ifrim, clasa I B

Iată, ai sosit!
Florile au înflorit,
Iarba a înverzit,
Primăvară, bine ai venit!

O buburuză dezghețată
Îmi sta pe deget încântată
Și parcă aud deodată
Forfotă inmiresmată.

Câtă bucurie!
În parc o să fie!
Și la școală, si acasă!
Primăvară, esti așa frumoasă!



Despre primăvară

de Maria Zamfir, clasa I B

Salutare! Eu sunt o elevă de la clasa a I-a și astăzi vreau să vă povestesc despre cel mai frumos anotimp din an - primăvara!

Primăvara este cea mai frumoasă perioadă pentru mine. Îmi place să mă joc afară, să alerg prin iarbă, să sar în trambulină, să mă joc tenis și să mă bucur de soare. Îmi place să merg cu bicicleta și să mă plimb prin parcul de lângă casă sau în curtea noastră de la țară, unde pot vedea tot felul de flori colorate.

În primăvară, totul se transformă. Copacii care erau goi și triști în iarnă, își regăsesc frunzele și florile își deschid petalele. Parcul nostru devine plin de viață și de mirosuri noi și proaspete. Îmi place să merg acolo și să încerc să număr toate florile diferite pe care le pot găsi.

În plus, primăvara este momentul când încep să apară păsările și să cânte cu toată inima lor. Îmi place să stau în grădina noastră și să încerc să le identific după cântec. Mă distrez de minune să le aud ciripind și să încerc să văd cine cântă cel mai frumos.



Dar cel mai tare lucru din primăvară pentru mine este că ziua devine mai lungă și mai caldă. Pot sta afară și să mă joc cu prietenii mei mult mai mult timp decât în iarnă. Îmi place să joc baschet și să caut melci prin curte sau să ne jucăm leapșa.

În concluzie, primăvara este cel mai bun anotimp pentru mine. Iubesc să mă joc în aer liber și să mă bucur de tot ce are de oferit natura. Sunt foarte încântată de faptul că a sosit primăvara și abia aștept să mă bucur de toate aventurile pe care le va aduce. Închei aici deoarece plec chiar acum să am plimb cu bicicleta cu tatăl meu și cu sora mea mai mare.

Haideti si voi afarăși poate ne vom întâlni in parc!



Primăvara, anotimpul culorilor

De Andrei Oprea – Matei, clasa I B

"Pentru tine, primăvară,
Care – aduci belșug în țară,
Care vii,
Peste câmpii,
Cu bănuți de pădăii și cu cântece
de copii"

(Otilia Cazimir)

Primăvara, razele calde ale soarelui topesc zăpada, iar primii ghiociei își fac apariția. Vântul adie ușor și aerul miroase plăcut, de la copacii înfloriți. Pe cerul albastru se văd stoluri de păsări, care se întorc din țările calde. Primăvara este cel mai frumos anotimp, când totul prinde viață. Zilele sunt mai lungi, iar nopțile mai scurte și calde. Păsărelele cîrpesesc vesele, albinele zumzăie din floare în floare, iar "fluturii cu miile joacă prin câmpie". Oamenii pregătesc ogoarele, grădinile și livezile pentru noile recolte. Copiii sunt veseli și se joacă mai mult afară.

Frumusețile primăverii au inspirat mulți poeți, Vasile Alecsandri, George Topârceanu, Ștefan Octavian Iosif, Otilia Cazimir, George Coșbuc Pentru mine, primăvara este cel mai frumos anotimp!





Copilăria mea

de Andreea Mihaela Neagu, clasa I-C

În copilăria mea
Eu trăiesc precum o stea.
Cu prietenii lângă mine
Mă simt mereu foarte bine.
Părinții mei mă iubesc,
De aceea eu înfloresc.

Am o cățelușă mică,
Pe care-o scarpin pe burtică
Și un papagal frumos
Care este curios.
El nu prea știe să zboare
Dar vorbește prostioare.

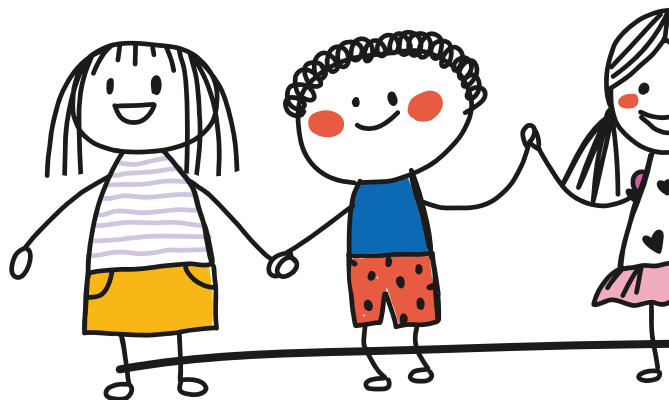
Am și multe jucării
Care -mi aduc bucurii.
Iar la geam sunt floricele
Și mă uit mereu la ele.
Să fii copil e minunat
De copilărie nu vreau să mă
despart.

Copilăria

de Emma Șerban, clasa I-C

Copilăria mea este frumoasă,
Am iubire multă în casă,
Mama, tata, bunicuța
Au toți grijă de Emmuța.

Și mai este o întrebare,
Riki, al cui este oare?
E un iepure frumos,
Caramel, dar și pufos.





Ce-a ieșit dintr-o hârtie

de Bianca Popescu, clasa a II-a A

Am facut dintr-o hârtie,
O foarte mică pălărie,
Și din ea a ieșit,
Un pitic la fel de mic.
Eu i-am pus o întrebare, mare, mare
întrebătoare:
-Ce-ai pățit?
-Nimic, așa sunt eu: moleșit.
-Ce să fac, să fii fericit?
-Să-mi aduci oala cu aur, ce a fost
furată de-un balaur.
-Și unde să-l găesc ?
-În cel mai mare sat pitoresc.
Eu balaurul l-am găsit,
Piticul e fericit,
Iar povestea s-a sfârșit.

Copilăria mea

de David Mihăilescu, clasa a II-a B

Eu mi-s fiu de bănățean,
Născut în oraș cultural.
Toată copilăria mea,
Am cântat, am dansat
Și cu lego m-am jucat.

De părinți am ascultat,
De la bunici am învățat,
Să respect și să iubesc
Tot ce-i bun și omenesc.

Să fii copil este un dar
De care eu mă bucur astăzi.
Și fracțiile le înțeleg cel mai bine,
Doar dacă înainte m-am jucat bine,
Fotbal, Minecraft și ce îmi mai vine.





Copilăria

de Letiția Iancu, clasa a II-a B

În copilărie,
Ai tot ce îți dorești,
Drag îți e la joacă,
Cadouri primești.

Când ești mic,
Totu-i ușor,
Prietenii ai,
Te joci cu spor.

Dar când crești,
Crește și dorul,
De părinți
Și de a fi mic.

Vacanța

de Ioana Istrate, clasa a II-a B

În vacanța din trecut,
În Grecia la mare,
Am petrecut mult timp
Pe plaja stand, la soare.

Cu vaporețul m-am plimbat,
În larg m-am scufundat,
Nisipul fin l-am admirat
Și multe scoici am adunat.

Copilăria

de Maria Kayra Kurtuluş, clasa a II-a B

Este o rază de soare,
Este o mare sărbătoare!
Cred că știți cine e ea!
Ea este copilăria.

Eu vreau să rămân copil,
Să pășesc în niște lumi,
Multe și minunate,
Lumi frumoase, fermecate.

Toți copiii locuiesc
Într-o lume minunată,
Copilărie o numesc
Și toți fericiți trăiesc!

Niciodată n-aș pleca
Din această lume a mea.

Orice vârstă aș avea,
Eu tot voi rămâne așa!



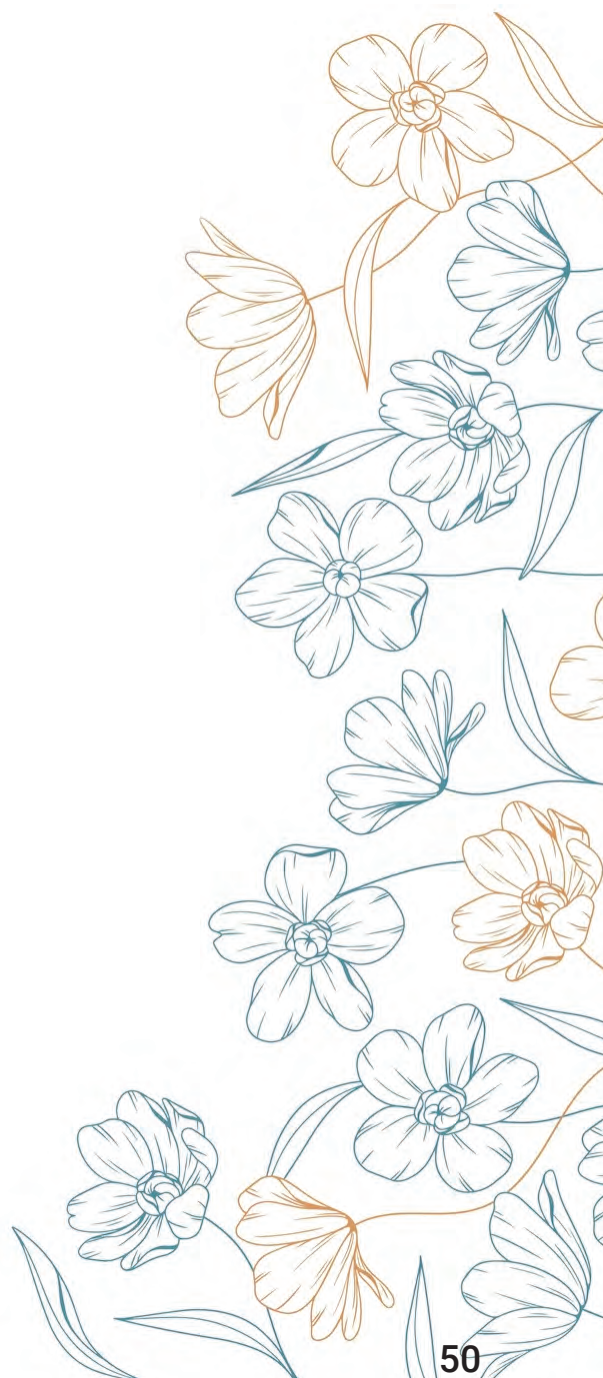
Florile primăverii

de Budai Carla, Teică Ana Rebeca, clasa a III-a C

Când Soarele apare,
Tristețea dispare,
Florile înfloresc,
Și din senin se trezesc,

Ghiocei apar,
Dar din pământ nu dispar.
Când floarea îmbătrânește,
Alta înflorește.

Primăvara florile înfloresc,
Și copacii înverzesc.
Copiii veseli se adună,
Ei se joacă împreună.





Copilărie

de Ștefan Cristescu, clasa a IV-a B

Copilărie, cea mai frumoasă haina,
Veșnic purtată-n suflet și în gând,
Te re trăiesc din când în când,
Deși de multe ori imi pari străină.

Mi-e dor de vremea când era
Tot numai joacă și iubire,
Când inocența ne cutreiera,
Precum bujorii în prag de înflorire.

Copilărie

de Gloria Toni, clasa a IV-a B

Dragă copilărie, eu mare am mai
crescut,
De când eram mai mică, mereu mie
mi-ai plăcut,
Nu te voi uita nicicând, tot timpul
îmi vei rămâne în gând,
Când voi fi mare, mereu mă voi

Copilărie

de Rareș Dragomanu, clasa a IV-a B

Privind afară, mă gândesc:
- Copilărie, ce-mi dolesc?
Munți de bomboane sau de cărți?
Mii de jetoane sau de hărți?
Jocuri online sau prieteni buni?
În casa mea sau sus pe culmi?

Am zece ani și îmi tot spun,
Sunt un copil încă, acum,
Așa mereu aș vrea să fiu
Nu știu de pot, dar nu-i târziu
Să sper, să cred, să îmi dolesc,
Într-o lume mai bună să trăiesc!

Acum când cresc și merg spre
viață, lăsând în urmă anii mici
Mi-e dor să facem o prostie, c-atun-
ci când eram noi pitici.
Tare greu îmi va fi fără tine, uzitân-
du-mă la viitor,

Copilărie, nu pleca, rămâi mereu în



Draga mea mamă

de Anghelache Anastasia Elena, clasa a V-a D

Tu ca Soarele îmi ești,
Zi de zi mă încălzești,
Cu razele tale mari cerești.
Ca o floare tu înflorești,
Cerul mare îl înmiresmezi,
Și lumea întreagă o înveselești.
Dar și dacă te mai supăr,
Eu tot ajung să sufăr,
Că am suparat un nufăr.

Pe cerul mare negru,
Toate stelele și planetele cad,
Dar strălucitoare ca Saturn,
Tu rămâi cea mai frumoasă,
Sper să ai o zi frumoasă!

Cu această poezie,
Eu îți spun ție,
Cuvintele mele calde,
Ca să te luminez ,
Și prin cel mai negru univers!

Primavară

de Sara Maria Tipsie, clasa a V-a B

A venit primăvara!
Ghiociei încep și apar,
De sub așternutul alb răsar.
Copacii încep și înverzesc,
Pe ramuri zăresc că ei înfloresc.
Dar păsările călătoare,
Când vor sosi oare?
Porumbeii prichindeii toată iarna au zburat,
Căci hrana o caută în lung și-n lat.
Și uite așa sosește vara,
În acorduri de chitară!





Monstrul din mine

de Adam Anisia Maria, clasa a VII-a A

În agonia sufletului,
Țipetele și durerea tunetului.
Val-vârtej vine îndată
Un soi de suferință-ndepărtată.

Simt un dor demult uitat,
Lacrimi mici, dar cât un lac;
Parfumul tău, gingaș, ca tine,
Durerea știe să aline.

Sub miile de crengi uscate,
Amintiri cu greu uitate.
Regretul permanent din mine
Știe bine să suspine.

Aș vrea să ne-ntâlnim din nou,
Să văd iubirea ca-ntr-un tablou.
Acum, arde ca o făclie:
Așa ai pictat-o tu să fie.

Stelele și luna mie
Îmi șoptesc o fantezie.
Inima mi-a fost furată,
Iar realitatea spulberată.





În cugetul nopții

Radu Mihail Ștefan, clasa a VIII-a C

M-am trezit eu astă-seară
Cu un gând, o caligramă,
Auzind în plină noapte
Umbre, murmure și șoapte,

Iar mici sclipiri de chin, de viață
Conturează-n chip și gând
Flori, creioane și pasteluri,
Un chip firav, plăpând.

Dar aluatul mișcă, crește
Printre zâne, fluturi, stele,
Poveștile trecând la viață
Cu puf și de îngeri pene.

Dar aluatul tot se coace
Și fumul apare-n stele,
Muzica frumoasă tace
Și-n povești apar și iele.

Uneori, acum, Făt-Frumos nu mai
apare
Și chiar mare luptător
De te-ntreci cu zmeu, balaur,
Nu vei fi învingător.

Și ce-i bine?
Ce e rău?
Monștrii apar,
Dar sunt ei monștri?
Îngerul e el sau poate,
Gândurile nu se împac
Și se ceartă tot întruna
Este alta sau e una?

Iar stelele au dispărut,
Cade noaptea, negură,
Viorile tot au tăcut
Și sufletul plânge și geme...

Dar o rază de lumină
Îți umple viața iară,
Căci ea de toate este plină
De sclipire și de nor,

Iar din plânset să-nvățați
Și-o să aflați cum să fiți
„Fericiți pân' la adânci bătrâneți”,
Dar de Sfârșit voi nu uitați
Și veți fi mai împliniți.
Viața poveste va fi
Numai dacă vă doriți!

Astfel eu voi sfârși,
De-aici povestea tu să-ți scrii.



"Flori de râu de soare", de Mara Sălbatecu, pictură cu subsemnatele flori, după bombardamentele suferite în Ucraina, în data de 24 februarie 2022

Limbajul florilor

de Mara Sălbatecu, clasa a VIII-a A

Dragă natură,
Noi, subsemnatele flori, îți dăruim o
atenție în ultimele momente ale
umanității.

Ar trebui să ne uităm la natură,
S-o întrebăm cum a durut
despărțirea,
Ca frunza bolnavă a florii-soarelui,
Ce desfrunzește moartea.
Înainte să-ți iei rămas-bun,
Ar trebui să privim pajiștile distruse,
Ce-ai învățat din 24 februarie?

Hai să privim împreună cum
oamenii suferă,
Și niciodată n-au suferit atât după
tine,
Tu, câmpule ce piei în liniște,
Cine vrea să vină,
Să asculte glasul neîntels,
Păsările negre se suie în ceruri,
După ce doar moarte a mai rămas,
Când ai murit tu, cea mai mare
divinitate.

Tot ce-a trăit se scutură în sus.
Și cu toate acestea,

Ție, natură, încă îți pare rău că ne-ai
lăsat,
Fă-ți restul eternității o minune,
Căci oamenii te-au distrus iară.

Ei se uită după o ființă în astre,
Doar că ea nu există...
Nu și-au dat seama până acum că
tu ești aceea,
Singura minune adevărată,
Viața ce ai dăruit-o,
Acum rămâne să aștept în liniște, la
țărnuț câmpului ars,
Să plec și eu cu tine,
Ce ați învățat din 24 februarie?

Aș da orice să te mai văd o dată,
Să mai trag o gură de aer înainte să
mor cu tine,
Ca celelalte flori ce se trag din râu
de soare,
Sufletul nostru e bucuros de
moarte!
Dar ei de ce plâng?
Nu asta și-au dorit?

Ei nu te-au putut iubi,
S-ar putea să n-o facă vreodată,
Dragă natură.
Cât de rar și minunat e că am
existat!



Compuneri

În parc

de Alexandra-Maria Rădună, clasa I-C

- Este primăvară. Razele soarelui încălzesc pământul. Fluturii joacă prin grădini și albinele și-au pornit colinda. Am fost ademenită de minunățiile primăverii și am decis să merg în parc. Într-un copac am văzut-o pe veverița Rița și am întrebat-o:
- Rița, ce provizii îți iei?
- Îmi adun nuci și alune.
- Unde îți aduni proviziile?
- Îmi adun proviziile în scorbură.
- Ești tare harnică!
- Mulțumesc, dar trebuie să plec. Am multă treabă de făcut.
- Am plecat acasă și am decis să fiu harnică, la fel ca veverița Rița





Povestea literelor

de Irina Negreanu, clasa I C

Înainte, toate literele se înțelegeau bine, dar acum se ceartă.

Litera "A" zice:

- Eu sunt cea mai tare pentru că alfabetul începe cu mine.
- Ba nu, eu sunt cea mai tare literă pentru că începe cuvântul "familie", zise "F".
- Ba nu, eu sunt cea mai bună literă pentru că cuvântul "mama" începe cu mine, răspuse "M".

Atunci cea mai înțeleaptă dintre ele, litera "Z", a răspuns:

- "A", "F", "M" nu sunteți așa importante, "A" cu tine începe alfabetul dar fără celelalte litere nu există, "F" cu tine începe cuvântul "familie", dar fără celelalte litere nu puteai să-l scrii.

"M" cu tine începe cuvântul "mama", dar nu te conține numai pe tine.

Astfel literele s-au împăcat și nu s-au mai certat niciodată.



Schimbările primăverii

de Gordon Ana Doria, clasa a III-a C

Iarna cea albă și statică a trecut, iar în schimbul ei a venit primăvara. Cu ea au venit și păsările, s-au trezit urșii, au înflorit florile. Ele sunt multicolore.

Primăvara este anotimpul schimbării. Cu ea începe veselia și trezirea naturii. Lepurii au început să zburde peste tot, fluturii să zboare și albinele harnice să culeagă polen. Afară este deja cald, așa că păstorii își tund oile. Păsările s-au întors de la cuiburile lor ca să-și clocească ouăle. Urșii nu mai hibernează și au început să adune mâncare pentru puii lor. Noi nu mai trebuie să purtăm haine groase, căciuli, mănuși sau fulare.

Primăvara este minunată!

Iubesc Copilăria!

de Octavian Tudor, clasa a III-a A

Eu sunt Octavian. Îmi plac jucăriile, cum ar fi mașinuțele și Lego-ul. Am 9 ani și sunt în clasa a-III-a A. Cel mai bun prieten al meu este Dominic, dar eu îi spun Domi, cum îi spun și mulți din clasa în care suntem.

Am părul șaten, ochi negri, chipul luminos și sunt înalt. Sunt calm, blând, isteț, puternic și îmi place să fiu iubit.

Totul a început când m-am născut. Eram foarte mic. Cam cât mâna tatalui meu. Nașa mea Iulia, a decis împreună cu părinții mei, numele meu. După 1 an și jumătate, am învățat să merg. Era și foarte ușor pentru ai mei.

Când am împlinit 3 ani, am intrat la grădiniță 251. Îmi dau seama la ce vă gândiți. E foarte ciudat că în loc de nume, are un număr.

Am evoluat. Am ajuns în prima mea zi de școală. Totul era altfel. M-am speriat. Dar, după câteva zile chiar am început să îndrăgesc școala. Mi-am făcut prieteni.

Eram aproape de clasa I și atunci a apărut Domi. Era extrem de timid, dar după câteva zile, ca și mine, și-a făcut prieteni. De atunci ne înțelegem minunat de bine și avem grijă unul de celălalt.

Aa ajuns și în clasa a II-a și am învățat să înmulțesc, chiar dacă Radu și Cezar se lăudau că știau și restul clasei, nu.

În clasa a-III-a, din păcate a făcut o mare năzbâtie. Și-a rupt un deget. Eram așa de trist și de îngrijorat, dar după o lună și-a dat jos ghipsul.

Din toată inima iubesc Copilaria!



Copilăria

de Mihai Anastasoae, clasa a II-a B

E frumos să fii copil pentru că poți să te joci cât vrei și poți să îți imaginezi multe lucruri.

Îmi place să mă joc mult, dar ca toți copiii, fac și năzdrăvănii: mai sparg câte ceva prin casă cu mingea, mai mâzgălesc câte un perete.

Îmi place mult să mă joc cu prietenii. Iarna ne dăm cu sania și ne batem cu bulgări de zăpadă, vara ne plimbăm cu bicicleta, cu trotineta, jucăm fotbal sau facem drumeții. Când ești copil tot timpul găsești ceva de făcut, nu te plictisești niciodată. Îmi place să plec în vacanțe cu părinții și să descopăr locuri noi și să explorez.

Sunt și câteva lucruri care nu îmi plac, de exemplu că trebuie să respect multe reguli. Îmi place să merg la școală, dar câteodată nu îmi place să îmi fac temele, aș prefera să mă joc. Știu că și regulile și temele sunt importante, așa că încerc să le fac pe toate chiar dacă nu îmi plac.

Copilaria este cea mai frumoasă perioadă din viața, când te gândești doar cu ce să te joci și când nu există griji.



De la "primar" la "gimnazial"

de Iordache Irina, clasa a V-a B

Trecerea de la ciclul primar la cel gimnazial este un pas mare și important pentru orice copil.

La gimnaziu, modul în care privim lumea se schimbă și felul în care asimilăm anumite cunoștințe devine diferit față de cum era când eram mai mici. Perspectiva, mentalitatea și ideile noastre trec și ele prin diverse schimbări.

În mod normal, schimbările trebuie întâmpinate cu brațele deschise, dar în astfel de situații te poți simți confuz și nedumerit față de sentimentele tale. Anul trecut, în clasa a IV-a, am fost în această situație.

La început, am fost entuziasmată doar prin faptul că avea să fie ceva nou, dar apoi am devenit foarte nerăbdătoare. Țin minte că, în ultimele două săptămâni de vacanță o întrebam în fiecare zi pe mama tot soiul de lucruri despre cum avea să fie într-a V-a, iar aceasta avea o privire extenuată, semn că trebuia să încetez cu întrebările.

În prima zi de școală, eram ca un ghem de energie, încercam să descopăr cât mai multe despre profesori, despre dirigintă și despre colegii mai mari! Deasemenea, faptul că imi revedeam colegii.....colegii mei minunați cu care am râs și am plâns, m-am certat și m-am împacat.....mă umplea de o bucurie scoasă din comun.

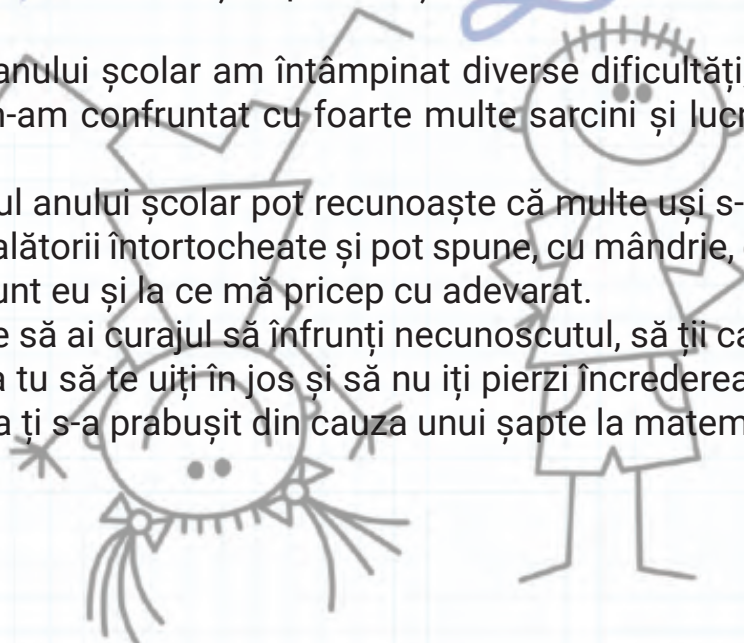
Din nefericire, mă revedeam doar cu o parte din ei deoarece mulți plecaseră la alte școli, pentru care dăduseră un examen special.

Una din părțile mele preferate a fost cunoașterea fiecărui profesor în parte și înțelegerea modului în care aceștia predau și cam ce doresc ei de la noi, pe scurt.

Pe parcursul anului școlar am întâmpinat diverse dificultăți, ceea ce este normal deoarece m-am confruntat cu foarte multe sarcini și lucruri noi pentru mine!

Acum, la finalul anului școlar pot recunoaște că multe uși s-au deschis pe parcursul acestei călătorii întortocheate și pot spune, cu mândrie, că am început să descopăr cine sunt eu și la ce mă pricep cu adevărat.

În viață, trebuie să ai curajul să înfrunți necunoscutul, să ții capul sus chiar dacă cineva vrea ca tu să te uiți în jos și să nu îți pierzi încrederea în tine atunci când simți că lumea ți s-a prabușit din cauza unui șapte la matematică!!!!



Un peisaj de primăvară transpus în note muzicale

de Eliza Montescu, clasa a V-a B

Fiecare dintre noi este trist câteodată. Fiecare dintre noi își încarcă sufletul cu multe supărări. Și totuși, fiecare dintre noi are ceva care îl face fericit în astfel de momente.

Dintre toate lucrurile, muzica îl face pe om cel mai fericit. Muzica îl face să se simță înțeles.

Cu toții ne-am întors câteodată triști acasă, după o zi lungă și obositoare. În momente că acela, nimeni nu ne înțelege supărarea. Dar muzica ne face să nu ne simțim singuri.

Prin muzică, omul găsește alinarea durerii și mângâierea sufletului. Prin muzică, el își exprimă orice emoție.

Când un om e trist, muzica îi alină supărarea, ducându-l în locuri pline de peisaje melancolice, unde își vede visul împlinit. Când un om e bucuros, muzica îi umple sufletul de lumină și culoare și îi aduce primăvara în inimă.

Frumusețea muzicii este dată de sunetele fermecate din care este alcătuită.

V-ați gândit vreodată, oare, ce-ar fi lumea aceasta fără muzică? Ar fi un loc lipsit de culoare, lipsit de sentimente. Într-o lume fără muzică, oamenii ar fi triști.

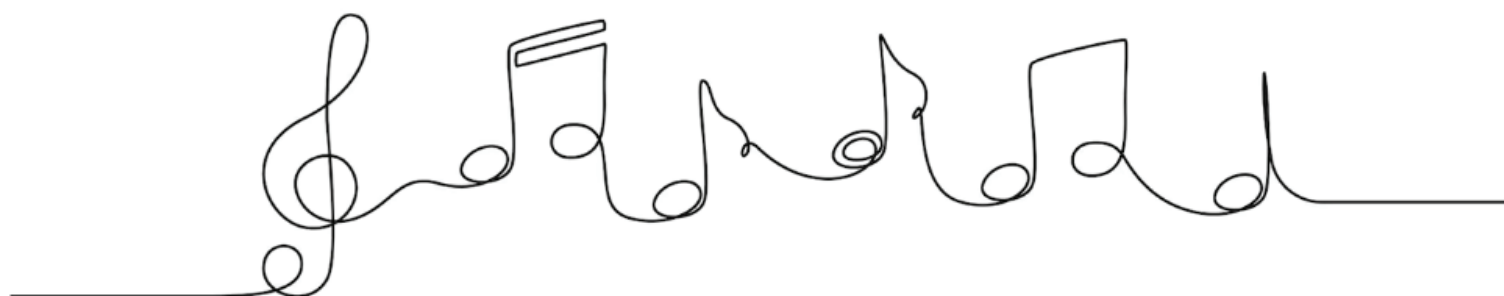
Ar trebui să vărsăm câteva lacrimi când ne gândim la orice persoană nefericită care trăiește în beznă, pentru că nu există nimic care să-i lumineze sufletul; un om în inima căruia dimineața nu vine niciodată, oricât de tare ar străluci soarele afară.

Din fericire, aceasta este doar o imagine sumbră dată lumii de către imaginația noastră bogată. Realitatea este că muzica e unul dintre puținele lucruri care ne fac cu adevărat veseli.

Nici bogăția, nici notele luate la școală nu ne pot face cu adevărat fericiți. Muzica e sursa adevăratei fericiri a omului; este o creație divină pe care îngerii au făcut-o. Dar aici, în lumea muritorilor, muzica există din totdeauna și vă exista pe vecie. Natura își cântă muzica la nesfârșit.

Frumusețea lumii este dată de bucuria oamenilor care trăiesc în ea, aceasta din urmă fiind datorată muzicii.

Oamenii au încercat să-și exprime sentimentele și în alte moduri, dar niciunul nu este atât de profund. Unii au încercat prin imagini, dar acestea sunt statice și lipsite de viață. Alții au încercat prin cuvinte, dar adesea ele sunt goale și lipsite de sens. Muzica exprimă sentimentele prin sunete, mereu frumoase și pline de viață.



Prin muzică se exprimă cele mai profunde sentimente ale unui om. Celelalte metode sunt superficiale.

Ar fi foarte greu să definim muzica. Voi ce înțelegeți prin muzică? Aceasta este atât de vastă, încât putem spune că muzica exprimă infinitatea imaginației oamenilor.

În concluzie, muzica reprezintă frumusețea sufletului uman. Este un peisaj de primăvară transpus în note muzicale.

Rețeta unei copilării fericite

de Maria Savopol, clasa V-a B

Cantități :

- 500 g dragoste de mamă;
- 500 g dragoste de tată;
- 480 g de îmbrățișări frățești;
- 200 g de prietenie adevărată;
- 250 g de credință;
- 4/5 excursii cu colegii;
- 100 g de teme;
- 300 g de sănătate;
- 200 g de fericire;
- 140 g de cărți;
- 250 g de joacă;
- 170 g de recunoștință;
- 160 g de mișcare;

Mod de preparare:

• Blatul

Se amestecă cele 500 g dragoste de mamă cu cele 500 g dragoste de tată și cu cele 480 g de îmbrățișări frățești. Se adaugă treptat 140 g de cărți și toată cantitatea de fericire. Amestecul se omogenizează folosind clasică lingură de lemn. Se completează în continuare cu 200 g de prietenie adevărată, peste care se adaugă 100 g de teme, iar la sfârșit, pentru un gust puternic aromat se inserează ușor câte o excursie, până ajung la cifra 5. Compoziția se toarnă pe o foaie de răbdare, stropită cu puțină toleranță.

Se bagă la copt până la vârsta adolescenței. Se rumenește la focul experienței personale.

• Crema

Într-un castron transparent de sinceritate se pun 250 g de joacă și 300 g de sănătate, care se amestecă bine, dar cu mișcări domoale, pentru a evita formarea unor cocoloașe de tristețe. Se mai adaugă și 160 g de mișcare în aer liber.

≡ **Amestecați, nu stați!** ≡



• Glazura

Cele 250 g de credință și 170 g de recunoștință se amestecă continuu, până când capătă o

≡ **Probați-o cu încredere și veți obține un produs uimitor** ≡



Clasa a V-a un an al schimbărilor

de Ana Rădinoiu, clasa a V-a B

Parcă mai ieri s-a terminat vacanța și a sosit prima zi de școală de la începutul lui septembrie. Soarele era strălucitor, vântul adia ușor, iar vremea era călduță și plăcută. După ce m-am dichisit un pic și am cumpărat niște flori, am pornit în drum spre școală. Când am ajuns la deschidere, în curte, eram foarte emoționată. Mi-am întâlnit colegii de la noua mea clasă, iar apoi am întâlnit-o pe doamna dirigintă.

Doamna dirigintă avea părul auriu precum spicele de grâu vară, iar vântul îi adia ușor prin el. Ochii ei căprui, oglinda sufletului, reflectau bunătate și inteligență.

Colegii păreau foarte interesați de școală și studioși. Ambiția și perseverența li se citeau pe față. Păreau prietenoși și deschiși. Atunci mi-am zis în sinea mea că o să-mi fac ușor

prieteni în noua clasă pentru că personalitățile lor erau foarte apropiate și asemănătoare cu a mea. Astfel, am pășit pe drumul spre clasa a V-a.

La începutul anului școlar, totul era nou pentru mine. Profesorii, materiile și programul, inclusiv noii colegi, pe care nu îi cunoșteam bine atunci. Dar, cu timpul, am ajuns să mă familiarizez cu modificările care au apărut pe parcursul anului, ba chiar am reușit să accept schimbările din viața mea, iar acum consider că acestea au fost bune. De exemplu, am reușit să înțeleg mai bine anumite materii și am învățat multe lucruri noi, care mă vor ajuta în viață. Inclusiv pe plan social am avut parte de surprize plăcute, adică, deși eram nouă printre colegii din clasă, am ajuns să mă integrez și să îmi fac noi prieteni



Învățat multe lucruri noi, care mă vor ajuta în viață. Inclusiv pe plan social am avut parte de surprize plăcute, adică, deși eram nouă printre colegii din clasă, am ajuns să mă integrez și să îmi fac noi prieteni.

Toți copiii consideră clasa a V-a ca fiind un an școlar mai dificil, cu emoții, multe învățăminte și multe provocări care apar pe parcurs, dar și un an al dezvoltării. Eu cred că, în primul rând, clasa a V-a a fost un an al evoluției mele în bine, pe toate planurile. Sfatul meu este să vă bucurați și să acceptați provocările atunci când apar. Pot părea noi și neobișnuite la început, dar vă spun din propria experiență că schimbările pot fi lucruri bune și importante pentru fiecare persoană.

Sunt deosebit de încântată că fac parte din acest colectiv minunat, că am profesori dedicați și implicați care se străduiesc să ne descifreze tainele naturii și ale universului, să ne deschidă mintea pentru a învăța lucruri interesante și de folos în viață. Nu în ultimul rând, sunt fericită că învăț în această școală, monument istoric și bijuterie arhitectonică cu vastă tradiție și plină de istorie. Mă bucur că am depășit obstacolele integrării în noua clasă și sunt fericită că am făcut acest pas. A fost cea mai bună decizie.

Sărbătoarea Verii

Prof. învă. preșcolar Artemiza Lungu

În alternativa educațională WALDORF perioada de la Paște și până la sfârșitul lui iunie este o perioadă plină de lumină, liniște interioară, explozie florală, unde pădăria își face simțită prezența și va fi un joc plăcut copiilor (suflatul florilor pădăriei). Vântul calduț de primăvară este tot mai prezent însoțit de multe ori de ploile repezi. Elementele de apă și vânt vor fi prezente în jocul în cerc, precum și activitățile de îngrijire ale plantelor (procesul de înmugurire și înflorire a copacilor).

Prezența fluturilor în natură bucură ochiul și procesul de metamorfoză din omidă în fluture poate fi adus prin joc în fața copiilor. Plimbările în natură cât mai mult și mai des sunt recomandate și observarea indirectă a creșterii și înfloriri plantelor este un proces vindecător pentru copii. Culorile proaspete, vii și naturale vor impresiona vederea și ciripitul păsărelelor vor impresiona într-un mod natural auzul.



Acum se oferă copiilor posibilitatea:

- să observe procesele de transformare din natură: ieșirea puilor din ou, transformarea omizii în fluture, mișcarea și transformarea norilor, creșterea plantelor, înălțarea păsărilor în zbor;
- să modeleze și să confecționeze animale cu puii lor sau fluturi din hârtie sau lână;

- să afle despre modul de viață al păsărilor și să confecționeze ei înșiși diferite tipuri de păsări;
- să experimenteze relații spațiale ;
- să se familiarizeze cu lumea micilor viețuitoare (fluturii, insectele);



Multe activități de pictură, desen, colaje din materiale naturale vor însoți această epocă. Tot acum călătoriile imaginare cu diverse mijloace de transport (autobuz, biciclete, tren, avion, balon zburător...) vor fi un prilej de bucurie și cunoaștere pentru copii. Această perioadă se încheie cu Sărbătoarea de sfârșit de an școlar, care este împărțită în două părți:

În prima parte se sărbătorește bucuria și exaltarea adusă de anotimpul Vara, cu tot ce presupune (personajele poveștii fiind fluturi, flori, ciupercuțe, pitici, gărgărițe și albinuțe, ploaie, nori, soare) ;
În partea a doua copiii care pleacă la școală își iau ramas bun de la grădiniță: sunt trecuți pe sub »poartă », apoi sărbătoresc împreună cu

părinții, colegii și educatoarele acest lucru, afară, unde se organizează apoi concursuri și jocuri specifice perioadei.

Viitorii școlari vor primi cadouri, "trăistuțele școlarelor", cu tot ce au lucrat ei pe parcursul grădiniței: fața cusută de trăistuță, semnul de carte, covorașul țesut la gherghef, desenele și picturile lor, lucruri cu sens ce au "sădit" în ei îndemânarea și răbdarea, le-au dat forță și curaj să răzbească pe noul drum pe care vor porni!

Vor purta cu ei semințele plantate în cei 3 ani de grădiniță:

"Admirați frumosul, păstrați adevărul, venerați nobilul, alegeți binele ..." (Rudolf Steiner)

EDUCAȚIE PRIN SPORT

Profesor Găitănaru Maria-Mădălina

În timp ce multe dintre materiile de la școală sunt predate, în principal în clasă, sportul și educația fizică oferă copiilor o oportunitate minunată de a merge afară, de a fi activi și de a se concentra pe dezvoltarea diferitelor abilități.

Sportul pentru copii este o parte importantă a dezvoltării acestora. Părinții joacă un rol cheie în ghidarea copiilor prin viață, iar identificarea unui sport care să le fie pe plac este o misiune complexă. Interesul pentru o activitate sportivă trebuie cultivat și întreținut prin experiențe pozitive, distracție și activități relaxante, lipsite de presiune și obligativitate.

Practicarea unui sport aduce multiple beneficii sănătății copiilor

- dezvoltarea și menținerea sănătoasă a oaselor, mușchilor, articulațiilor;
- un bun control al greutății corporale;
- coordonare și echilibru mult îmbunătățite;
- postură corectă;
- odihnă de calitate;
- întărirea imunității;
- echilibrarea sistemului endocrin

Beneficiile sportului se extind și la nivelul sănătății mintale a celor mici. Sportul pentru copii oferă o mai mare încredere în forțele proprii, prin extinderea abilităților personale și sociale, o mai bună cooperare și chiar favorizează apariția primelor noțiuni de leadership. Sportul pentru copii îi poate ajuta pe aceștia să își dezvolte abilitățile sociale de care au nevoie pe tot parcursul vieții. Prin cooperare și muncă în echipă copiii învață să îi asculte și pe ceilalți, să nu se gândească numai la ei, să își construiască un cerc de prieteni și devin ființe sociale și în afara casei și a școlii.



Educația prin sport este un DREPT al fiecarui copil!!!

Mă bucur să aflu că în școala voastră, Ion Heliade Rădulescu, sportul ocupă un loc atât de important. Mișcarea, sportul ne dezvoltă armonios și ne crează un stil de viață sănătos.

Sportul însuflă **AMBIȚIE, DISCIPLINĂ** și **PERSEVERENȚĂ**.

Copii, consecințele practicării unui sport se revăd atât în atitudinea voastră cât și în performanța școlară. Prin practicarea unui sport veți învăța ce înseamnă munca în echipă, veți învăța să fiți competitivi, să pierdeți și să câștigați și veți descoperi că vă puteți depăși temerile și limitele!!!

Succes!!!!

Gică Popescu

Interviu Gheorghe Popescu,

Sportiv de performanță - 114 selecții în Echipa Națională a României
Singurul român căpitan al echipei de fotbal F.C Barcelona

CE INSEAMNA SA JOCI TENIS DE PERFORMANTA

de Ecaterina Maria Onofreiciuc clasa a V-a B

Ca sa joci tenis de performanta trebuie sa faci multe sacrificii, sa joci zilnic fara sa te plangi si sa ai potential. Eu va voi povesti mica mea istorioara si cum am ajuns sa-mi placa tenisul. Sa incep cu perioada cand m-am indragostit de tenis. Eram destul de mica, aveam patru ani si jumatate, si, dupa ce gustasem deja din victoriile oferite de practicarea gimnasticii aerobice, viata (prin buna si parinti) mi-a deschis o noua oportunitate de explorat: tenisul. Intr-o frumoasa zi de aprilie, am acceptat cu bucurie sa prind racheta in mana si sa o tinn strans, sa nu-i mai dau drumul nici macar in vis.

Au urmat ani de antrenamente, la inceput mai usoare, apoi tot mai grele, dar eu sunt o luptatoare si nu ma las cu una cu doua. Primele mele antrenamente durau cate o ora, dupa care au crescut treptat ca intensitate si ca durata. Acum am ajuns sa am antrenamente zi de zi, de cel putin doua ore plus orele de pregatire fizica specifica. Vara mai practic si inotul, ca sport complementar tenisului, asa cum este recomandat de catre specialistii in domeniul spotiv.

La sase ani am debutat in cadrul competiilor organizate de Tennis10, la categoria Rosu, aferenta varstei mele de atunci. Am castigat locul II dupa ce am participat la cateva turnee de acomodare si am continuat apoi sa adun cupe. Acasa am acum un raft dedicat cupelor si medaliilor mele primite de la numeroase turnee. Imi place sa joc cu racheta Head Extreme Lite, iar tehnicile mele favorite sunt: scurtele si slice-urile. Va pot spune cateva detalii tehnice, cum ar fi ca greutatea mingii rosii este 75% decompresata fata de cea galbena, avand astfel o viteza mica de deplasare, iar rachetele, avand dimensiuni reduse, asigura un contact consistent cu mingea rosie.



Urmatoarele categorii sunt: mingi portocalii (50% decompresata fata de cea galbena) si mingi verzi (25% decompresata fata de cea galbena).

Revenind la povestea mea, am continuat drumul ascendent castigand multe turnee organizate in Bucuresti si in tara de catre FRT (Federatia Romana de Tenis) si, mai recent, debutand in cadrul Tennis Europe. Bineinteles ca mereu au fost provocari legate de taria jocului, de strategii, de forta psihica, dar cu ajutorul celor apropiati am reusit sa invat din ce am gresit si sa corectez. Mai am multe de invatat si de oferit si imi voi continua drumul spre victorii pas cu pas.



Anul acesta scolar, fiind cu schimbari (am început clasa a V-a într-un nou colectiv unde mi-am facut prieteni buni, am trecut la profesori si m-am adaptat la noile cerinte), noul program a devenit destul de incarcat, dar, cu optimism si atentie, reusesc cumva sa le jonglez.

Mi-am descoperit recent si noi pasiuni cum ar fi: rezolvarea cuburilor rubice si a piramidelor si ma antrenez din greu sa scot timpi cat mai buni.

Sper ca mica mea povestioara sa te inspire sa imbini mereu educatia mentala cu cea fizica pentru a te dezvolta armonios.



EDIȚIE SPECIALĂ - BUCUREȘTI - 2023

PROFESORI COORDONATORI



Grădinița Waldorf:

Lungu Artemiza

Învățăământ primar:

Ștefănică Anca, clasa I B

Cotor Lucia, clasa I C

Dumitru Anca, clasa I E

Onișoru Georgiana, clasa I F

Lazăr Ramona, clasa a II-a A

Dragomir Daniela, clasa a II-a B

Neacșu Ramona, clasa a II-a C

Bonca Mihaela, clasa a III-a A

Lupu Andreea, clasa a III-a C

Văideanu Manuela, clasa a IV-a A

Învățăământ gimnazial:

Mocanu Ana, clasele a a V-a B, a V-a D, a VIII-a A

Nedelcu Alina, clasele a VI-a B, a VII-a A, a VIII-a C

Vlad Steluța, clasa a VI-a C

EDITORIAL

Școala este locul în care cu migală și răbdare, dascălul șlefuește tinere valori ce i-au fost încredințate, pentru a le da strălucirea unui diamant, spre mulțumirea și îmbogățirea noastră spirituală. Aici învățăm înainte de toate să fim OAMENI. Învățăm unii de la alții, profesori și elevi, că adevăratele valori se ceează prin muncă asiduă și devenim mai bogați, împărtășindu-ne experiența acumulată.

Revista Școlii Ion Heliade Rădulescu a apărut ca un proiect pentru acest eveniment aniversar și ne dorim să devină o tradiție a școlii noastre. Astfel, oferim elevilor posibilitatea de a transmite un mesaj informațional, artistic sau distractiv celorlalți elevi ai școlii noastre. Avem elevi foarte talentați la compoziția plastică, literară, cu rezultate foarte bune la competițiile școlare sau extrașcolare ce merită promovați și sprijiniți. Așteptăm implicarea voastră, a tuturor, DAR MAI ALES sugestiile și materialele voastre pe adresa noastră de e-mail.

ECHIPA DE REDACȚIE



Școlii Gimnaziale "I.H. Rădulescu" București

Telefon / Fax: 021 316 36 33
scoalaihradulescu@gmail.com
www.scoalaihradulescu.ro